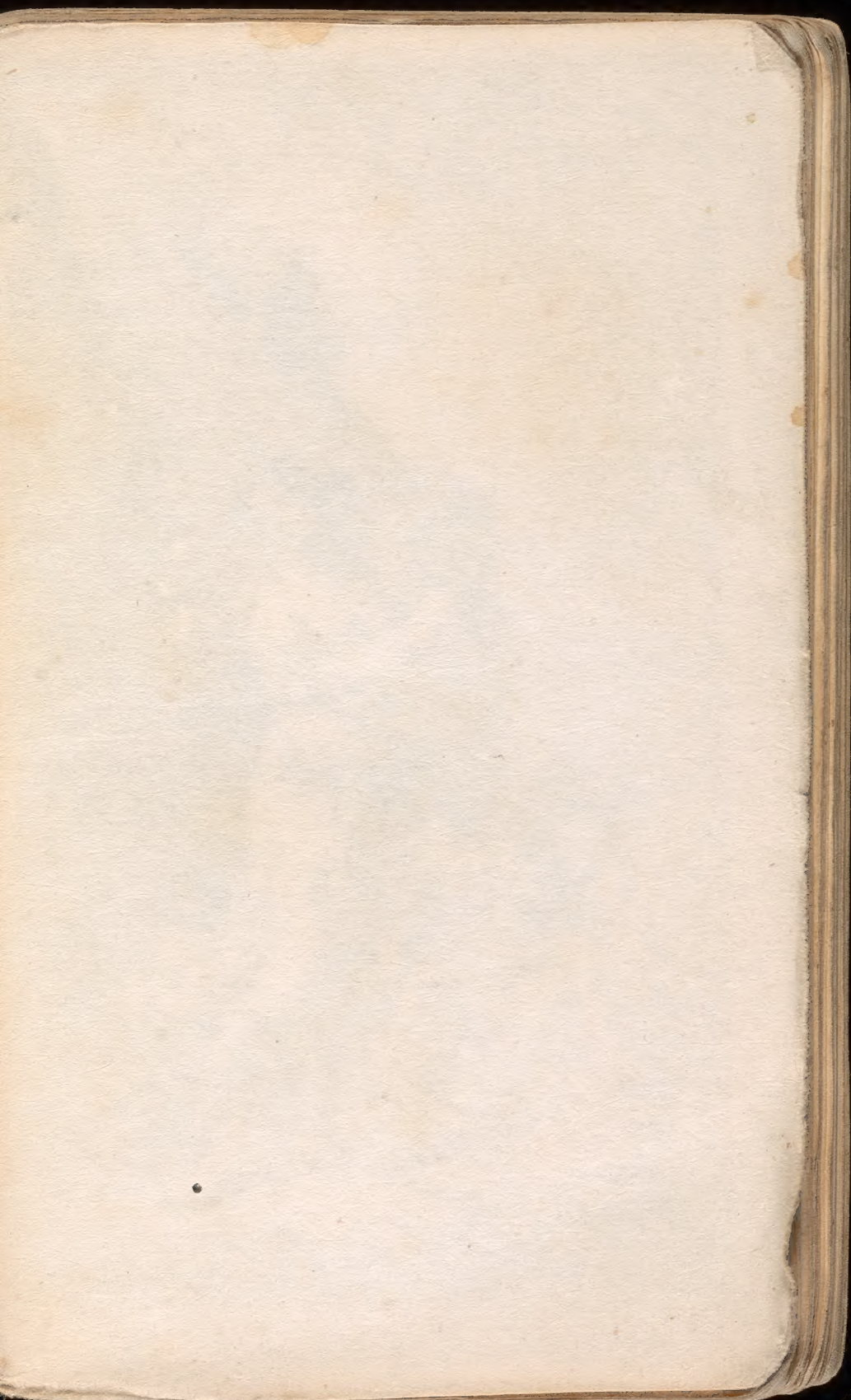
64
64
32
16
176
176
352

88
88
176

104

H: Monralli inv: sculp:

Musis, Gratiisque Sacrum

INDICE
DE' TEATRALI SPETTACOLI
Di tutto l'Anno
DALLA PRIMAVERA 1789.
A TUTTO IL CARNEVALE 1790.

Con aggiunta dell' Elenco de' Signori Virtuosi Cantanti, e Ballerini; de' Capi delle Comiche Compagnie Italiane, e dello Stato Personale componente le Compagnie istesse: e finalmente della Nota di tutte le Opere Serie, e Buffe Italiane scritte di nuova Musica da' rispettivi Signori Maestri di Cappella, ed in quali Teatri

Dedicato

ALL' ILLUSTRISSIMO SIG. MARCHESE

DON BARTOLOMEO
CALDERARI

REGIO FEUDATARIO
DE' LUOGHI DI TURANO, BELVIGNATE,
E SUE PERTINENZE
NEL CONTADO DI LODI,
E CONTE FEUDATARIO DI PADERNO

MILANO
Con Privilegio di Privativa

Tout ce qui eſt bien eſt toujours a tems.

ILLUS.MO SIG. MARCHESE

Ella è la ſteſs' Opera, e quel medeſimo lavoro, che a compilare l' Indice de' Teatrali Spettacoli da me una volta incominciato io devo d' anno in anno rinnovare, ſecondo i nuovi aſpetti, e le mutazioni, che nei così moltiplicati Teatri ad ogni tratto ſuccedono. Ma il potere in fronte di

questo Libretto, collocare il nome vostro, Illmo Sig. Marchese, questo è di che io mi pregio, siccome del solo verace suo ornamento, e d' una validissima raccomandazione all' esito il più desiderabile, di quella qualunque mia più piccola fatica. Se di somma riconoscenza io vi sia debitore, ad ognuno lascio il giudicarlo. Ma non credete che altri più di me ambisca l' onore di potermi a vostri cenni prestare, e di dichiararmi perpetuamente.

Di V. S. Illma

Umilmo, e Divmo Servitore

Lorenzo Formenti.

L' EDITORE

Per le frequenti doglianze di alcuni Signori Virtuosi, le quali mi pervengono, sul punto di non trovarsi, come dicono Essi, al loro posto, sono costretto di pregarli a fare un equa riflessione in riguardo a me, e considerare che tutto ciò ch'è descritto sul mio Indice, non è che una raccolta compilata col trasferimento dal così detto Cartello stampato (di cui più, e più volte, ed in molti Teatri, se ne dupplicano la stampe, e l' uno diverso dall' altro, cosicchè me ne rimane sempre il dubbio a quale debbo appoggiarmi per essere sempre più giusto), o dal manuscritto, ed apposta al Libro, onde in tal guisa non avrò io giammai la colpa del fatto, e dello sbaglio.

A scanso pertanto di produrre a Chicchesia il menomo dispiacere rinnovo a tutti le mie istanze, acciò mi somministrino gli opportuni materiali con la maggiore precisione, e sempre con tutta la sollecitudine, per potere vieppiù, e di bene in meglio aumentare, e perfezionare la raccolta.

L' indirizzo ſarà ſecondo il ſolito a Lorenzo Formenti al Teatro Grande detto alla Scala.

Dal Sig. Gio. Batiſta Bianchi Regio Stampatore nella Contrada di S. Margarita in Milano ſi vende il preſente libro al prezzo di lire due di Milano.

ELENCO

De' Signori Maestri di Cappella Compositori di Musica Teatrale.

Accoramboni Agostino di Roma
Albertino Giovachino
Alessandri Felice di Roma
Amati N.
Amiconi Antonio di Napoli
Andreozzi Gaetano di Napoli
Anelli Angelo
Anfossi Pasquale di Napoli
Anselmi Secondini di Lodi
Antonelli Torres di Portogallo
Arrighi Pietro Domen. di Lucca
Asioli Bonifazio di Correggio
Asteritta Gennaro di Napoli
Avanzini Giacomo di Crema
Auriemma N. di Napoli

Basilio Francesco di Loreto
Bernardini Marcello di Capua
Bertoni Ferdinando di Venezia
Bianchi Francesco di Cremona
Biancardi Vincenzo di Firenze
Bologna Luigi di Bologna
Bondineri Michele di Firenze
Borghi Gio. Batista di Loreto
Bornianski Demetrio di Moscovia
Borroni Antonio di Roma
Brunetti Antonio di Pisa

Calegari Antonio di Padova
Calvi Gio. Batista
Canetti Francesco di Crema
Capuzzi Antonio di Venezia
Caruso Luigi di Napoli
Calvi Giovanni di Roma
Celoniat Ignazio di Torino
Cercia Domenico di Napoli
Cero Luigi di Genova
Cherubini Luigi di Firenze
Chiavacci Vincenzo di Roma
Cimarosa Domenico di Napoli
Cipolla Francesco di Napoli
Cocchi Giovachino di Capua
Colla Giuseppe di Parma
Coppola Giuseppe di Napoli
Curcio Giuseppe di Napoli

De Baillou Luigi di Milano
De la Suze di Parigi
Di Palma Silvestro di Napoli
Ditterstorff N.
Dritters N. Tedesco
Duttillieu Pietro di Lione

Fabrizj Vincenzo di Napoli
Federici Vincenzo di Pesaro
Ferrerio Giuseppe
Filidoro di Parigi

Fischietti Domenico di Napoli
Fiorilli Agostino di Palermo
Fioravanti Valentino di Roma
Fortunato Francesco di Piacenza
Franceschini Antonio di Napoli

Gagni Angelo di Firenze
Gamberini Antonio di S. Remo
Gardi Francesco
Gatti Ab. Luigi di Mantova
Gazzaniga Giuseppe di Verona
Gherardeschi Giuseppe di Pistoja
Gertviz di Sassonia
Ghinnassi N. Tedesco
Giordani Giuseppe di Napoli
Giuliani Francesco
Gossec Francese
Gozzec N. Tedesco
Gravon N.
Gresnich N. di Parigi
Grettri N. Tedesco
Grua Paolo
Guardasino N. di Lituania
Guglielmi Pietro di Massa-Carara
Guinet Monsieur Francese

Hancke N.
Hayden Giuseppe Tedesco

Kirzingher N.

Ibergher Giuseppe di Roma
Insanguine Giacomo diMonopoli
Isola Gaetano di Genova

Latila Gaetano di Napoli
Le Grand N. di Parigi
Levis Antonio
Longhi Leopoldo di Napoli
Lucchesi Andrea di Venezia

Manfredi N. di Bologna
Mazzinghi N. di Londra
Marescalchi Luigi di Roma
Marinelli Gaetano di Napoli
Martini Vincenzo di Spagna
Masi Giovanni di Roma
Michel N. Tedesco
Millico Giuseppe
Minoja Ambrogio di Lodi
Moneta Giuseppe di Firenze
Monsignj N. Tedesco
Monti Gaetano di Napoli
Monza Carlo di Milano
Morandi Pietro di Sinigaglia
Mortellari Michele
Mugnes Giuseppe di Napoli
Muzzart Wolfango Amadeo Tedesco

Nasolini Sabastiano
Neymann Amadeo Sassone

Ottani Bernardino di Bologna

Pacciotti Francesco
Paesiello Giovanni di Taranro
Pasqui Giuseppe
Perillo Francesco di Napoli
PerottiGio.Domenico di Vercelli
Persigni Pietro di Roma
Pichl Wenceslao di Boemia
Pio Antonio di Ravenna
Pitticchio Francesco
Platania Ignazio di Roma
Platone Luigi di Napoli
Pleyel N. Tedesco
Poletti N. di Ferrara
Ponzio Giuseppe di Napoli
Peretti N. Tedesco
Pugnani Gaetano di Torino

Quàglia Agostino di Milano

Raicard N. Tedesco
Rava Gaetano di Napoli
Rauzzini Venanzio di Roma
Rauzzini Matteo di Roma
Re Giuseppe di Vercelli
Riccomini Antonio di Lucca

Rigel N. di Parigi
Righini Vincenzo di Bologna
Rinaldi N. di Capua
Rispoli Salvadore di Napoli
Robuschi Ferdinando di Colorno
Rossetti Antonio di Milano
Rossi Lorenzo di Firenze
Ruprecht N. Tedesco
Ruttini Giovanni di Firenze

Sala Nicola di Napoli
Salari Francesco di Verona
Salieri Antonio di Legnago
Santi Alfonso di Ferrara
Sarti Giuseppe di Faenza
Scalabrini Paolo
Scaramella Giuseppe
Schench N.
Schewanemberg Gio. Tedesco
Skokoff Pietro di Russia
Schubaur N. Tedesco
Schuster N. Tedesco
Seidelman N. Sassone
Selliti Giuseppe di Roma
Siri Giacomo di Genova
Sirottì Francesco di Reggio
Smith Giovanni Tedesco
Sonza Giovanni di Portogallo
Spuntoni Carlo di Roma
Staübìngher Mattia Tedesco
Sterckeler Luigi di Venezia
Storace Stefano Inglese

Tarchi Angiolo di Napoli
Tejber N. Tedefco
Tozzi Antonio di Bologna
Trento Vittore di Venezia
Tritta Giacomo di Napoli

Valentini Giovanni di Napoli
Weigl N. Tedefco
Viganò Salvadore
Umlauf N. Tedefco
Vogel Monfienr di Parigi
Volger Giorgio Tedefco

Zanotti Califto di Bologna
Zingarelli Nicola di Napoli

C A P I

Delle Compagnie Comiche Italiane

Andolfati Pietro

Battaglia Maddalena
Bianchi Andrea

Camerani Antonio
Cettomai Filippo

Marchesini Regina
Mazzolà Francesco
Mazzotti Malipiero
Merli Cristoforo

Nerini Domenico

Paganini Francesco
Panziera Pietro
Pelandi Giuseppe
Perelli Luigi
Pineschi Liborio Ansano

Rossi Vedova

La Compagnia Comica al Teatro degli Intrepid[illegible] in Firenze.

La Compagnia Lombarda stipendiata dalla R. Co[illegible]te di Napoli al Teatro dei Firentini.

STATO PERSONALE

Delle Compagnie Comiche Italiane, e Toſcane per tutto l' anno 1789, e Carnevale 1790 di ciaſchedun Attore

NB. Vi saranno forſe alcune diverſità di Soggetti nelle qui ſottodeſcritte Compagnie, perciò ſi fa noto, che non eſſendo ſtato mandato ſecondo il ſolito al Compilatore il riſpettivo rinovato Stato Perſonale di ciaſcuna Compagnia, come dovrebbe eſſere della premura, ed intereſſe di ogni Capo, ſi è creduto bene di mettere lo ſteſſo dell' anno ſcorſo per non laſciare un vuoto nell' Indice.

Sig. Pietro Andolfati

Signori	*Signore*
Pietro Andolfati	Anna Maria Andolfari
Antonio Goldoni	Gaetana Andolfati Goldoni
Luigi del Bono	Roſa Foggi
Simone Carlini	Vittoria Berni
Giovanni Ceccherini	Franceſca Dardanelli
Giulio Baroni	Angiola Andolfati

Da Tiranno -- Lorenzo Pani

Caratteriſti

Giorgio Frilli	Giuſeppe Dardanelli

Gaſpero Mattagliani -- *Arl.*

Da Servitori

Filippo Morſelli	Simone Luccheſini

Luigi Lotti -- *Suggeritore*

Signora Maddalena Battaglia

Signori	*Signore*
Antonio Belloni	Luigia Belloni
Giacomo Modena	Maddalena Battaglia
Gaetano Fiorio	Giuſeppa Segalini
Fauſto Segalini	Gaetana Cavaletti
Giuſeppe Zanoni	Elena Papi
Carlo Seramondi	Pierina Cardoſi *Serva*

Carlo Battaglia

Maſchere

Gio.Batiſta Gozzi *Pant.* Gaſparo Marzocchi *Anſel.*
Fauſto Marzocchi *Brigh.* Vincenzo Bagani *Arlech.*

e Subalterni

Sig. Andrea Bianchi

Signori	*Signore*
Vincenzo Broccoletto	Marianna Romoli
Michele Venier	Anna Girelli
Filippo Breſciani	Anna Franceſchini
Domenico Maſſieri	Maria Sarti
Giacomo Girelli	Oliva Bianchi *Serva*

Franceſco Girelli

Maſchere

Giuſeppe Jagher *Pant.* Serafino Valeriani *Dott.*
Andrea Bianchi *Brig.* Giovanni Mancini *Arl.*

e Subalterni

Sig. Antonio Camerani

Signori	*Signore*
Antonio Camerani	Diſma Landi
Pietro Panziera	Quirino Paſſalacqua
Paolo Mancini	Antonio Landini
Vincenzo Vittori	Giuſeppe Tartarini
Franceſco Meſſieri	Angelo Solimani

Michele Bazzani

Padri ſerj

Giovanni Bazzani — Filippo Bianchini

Caratteriſti

Antonio Daverio — Camillo Meſſieri

e Subalterni

Sig. Filippo Cettomaj

Signori	*Signore*
Franceſco Landi	Maria Marcheſi
Gaetano Calcagni	Roſalinda Bertelli
Marco Guarini	Angiola Foſco

Maſchere

Giſmondo Foſco *Pulc.* — Filippo Cettomaj *Faloppa*

Pietro Gandolfi *Tart.* — Vincenzo Roſſi *Pant.*

e Subalterni

Signora Regina Marchesini

Signori	*Signore*
Ang. Cicuzzi Marchesini	Regina Marchesini *da Mad*
Genaro Petruzzi	Carolina Ferro
Giuseppe Meraviglia	Anna Morini *Serva*

Girolamo Pinzelli

Caratterista
Gregorio Cicuzzi

Maschere

Alberto Ferro *Pant.*	Giuseppe Ruffo *Tart.*
Gio. Donati *Brig.*	Gio. Marchesini *Arl.*

e Subalterni

Sig. Francesco Mazzolà

Signori	*Signore*
Cipriano Cardosi	Maria Mazzolà
Francesco Mazzolà	Giuseppa Landi
Lorenzo Bettini	Teresa Benaglia

Elisabetta Mancini *Serva*

Maschere

Rinaldo Miani *Pant.*	Zanetto Bonavisi *Dott.*
Pietro Benaglia *Brig.*	N. Greffi *Arl.*

e Subalterni

Sig. Pietro Mazzotti Malipiero

Signori | *Signore*

Pietro Mazzotti Malipiero | Marianna Barili detta Martorina
Camilla Sacchi | Elena Rebecchi
Pietro Cimarelli | Antonia Tesi Boldini
Luigi Radice | Margarita Saffili
Luigi Benvenuti | Regina Radici
Nicola Saffili | Luigi Corona *Serva*

Giuseppe Barilla
Caratterista, e Buffo
Gaetano Saffili

Maschere

Giuseppe Saffili | Gaetano Saffili
Gerolamo Benvenuti | Ciro Saffili

e Subalterni

Sig. Cristoforo Merli

Segnori | *Signore*

Cristoforo Merli | Chiara Cardosi
Francesco Fefferi | Luigia Riva
Giovanni Re | Eugenia Nazzari
Gius. Nazzari *da Padre* | Chiara Mattordici
Marta Colleoni

Maschere

Vincen. Mattordici *Pant.* | Alessandro Riva *Dott.*, e *da Tiranno*
Innoc. de Cesari *Brig.* | Giovanni Merli *Arl.*, e *Caratterista*

Giuseppe Zocca - *Suggeritore*

Signor Domenico Nerini

Signori	*Signare*
Giovanni Bozza	Aleſſandra Paris
Pietro Cimarelli	Giuſeppa Landi
Carlo Corticelli	Luigia Ricci
Gaetano Ricci	Tereſa Peſci
Bernardo Giulini	Angela Ventura
Pietro Barberini	Brigida Bettini *ſerva*

Caratteriſta Napoletano

Luigi Paris

Maſchere

Antonio Perez *Pant.*. Luigi Gazzaniga *Tart.*
Domen. Nerini *Brig.*, *e Car.* Nicola Arrata *Arl.*

e Subalterni

Signor Franceſco Paganini

Signori	*Signore*
Franceſco Ariſi	Anna Paganini
Franceſco Montautti	Anagilda Ariſi
Luigi Lazzarini	Eugenia Zocca
Giuſeppe Fortunati	Giuſeppa Corona
Geminiano Luſtrini	Roſa Fortunati
Angiola Anſelmi	Margherita Corticelli
Vincenzo Fortunati	Angiola Roſa

Caratteriſta ſerio

Pietro Pianca

Caratteriſta Franceſe

Bonifazio Welenfeld

Maſchere

Pietro Roſa *Pant.* Franceſco Paganini *Dott.*
Luigi Mazzochi *Brig.* Giovanni Totto *Arl.*

Tartaglia

Nicola Fainetti

Ragazzi che recitano

Enrico Paganini — Caterina Rosa

App. Luigi Monti

Suggeritore

Francesco Gentili

Pittore

Luigi Tasca

Signor Pietro Panziera

Signori	*Signore*
Pietro Panziera	Faustina Zandonati
Domenico d' Aloisio	Marianna Simoni
Carlo Serramondi	Maria Serramondi
Francesco Messieri	Teresa Messieri
Leonardo Alessandri	Angela Messieri
Caratterista	*Serva*
Antonio d' Averio	Laura Messieri

Maschere

Gio. Batista Rodecchini *Pant.* — Pietro Rossi *Dott.*

Antonio d' Averio *Brig.* — Camillo Messieri *Arl.*

Sig. Giuseppe Pelandi

Signori	*Signore*
Luigi Benedetti	Teodora Ricci
Antonio Pelandi	Maria Donati
Giovanni Androux	Teodora Donati
Gaetano Businelli	Chiara Benedetti
Pietro Rinaldi	*Prima Donna a soggetto*
Agostino Minelli	Caterina Fiorillo
Idelfonso Zannoni	*Serva*
Carlo Federici	Maria Angiola Androux

Maſchere

Giulio Minelli *Pant.* Domen Barbaſſani *Dott.*
Antonio Martelli *Brig.* Giuſeppe Pelandi *Arl.*

Poeta Comico

Camillo Federici

Suggeritore

Cenni

e Subalterni

Signor Luigi Perelli

Signori

Franceſco Martelli
Franceſco Menichelli
Antonio Belloni
Domenico Nerini
Ferdinando Pelizza
Raimondo Coſtanti
Santo Boſſi

Signore

Tereſa Conſoli
Caterina Fiorilli
Laura Checcati
Anna Perelli
Roſa Boſſi
Maria Coſtanti *Serva*

Petronio Zanerini *da Padre*

Primo amoroſo all' improviſo

Domenico Luccheſi

Maſchere

Pietro Venereo *Pant.* Claudio Borghieri *Dott.*
Giovanni Boſſi *Brig.* Luigi Perelli *Arl.*
Antonio Fiorilli *Tart.*

e Subalterni

Signor Liborio Aaſano Pineſchi

Signore

Roſa Memmi
Giuſeppa Poggiarelli
Angiola Calci
Caterina Collini *Serva*

Signori a vicenda

Tomaso Bartolomei
Luigi Righi
Pietro Poggiarelli
Luigi Bonanni
Francesco Lamar
Lorenzo Brancheti
Antonio Falorsi
Gio. Batista Lamar
Antonio Cerboni
Angiolo Nicolai

Caratterista serio, e Buffo

Luigi Righi suddetto
Annibale Duplè *Arl.*
e Subalterni

Signora Rossi

Signori

Tomaso Brunacci
Angelo Marchionni *Arl.*
Francesco Sensi
Antonio Benicchi
Gio. Batista Mancini

Signore

Anna Rossi
Maria Zocchi
Angiola Ceseri
Caterina Ceseri

Amalia Cattolini Brunacci *Serva*

Maschere

Gio. Batista Grazioli *Pant.*
Giovauni Pierolzi
Baldassare Bosi *Trastul.*
Giuseppe Ferri *Caratt.*

Francesco Pani
e Subalternj

Compagnia Comica addetta al R. Teatro degl'Intrepidi in Firenze

Signori

Guigi Gandi
Gaetano Bandini

Signore

Rosa Gandi Brambilla
Annunziata Bandini

Luigi Chellini — Teresa Lippi
Giuseppe Tantini — Brigida Bettini
Maddalena Nencini *Serva*
Da Padri serj
Antonio Martini — Agostino Cipriani
Tomaso Marini
Filippo Nencini *Caratt.*
Antonio Brambilla *Arl.*
e Subalterni

La Comica Compagnia Lombarda stipendiata da
R. Corte di Napoli al Teatro de' Fiorentini

Signori

Ettore Patella — Giacomo Ceolini
Giovanni Franchi — Antonio Giove
Giuseppe Gherardi — Angelo Griffoni
Padre serio — *Tiranno, e Car*
Giuseppe Majani — Francesco Pinott

Buffi

Giovanni Pavoni — Antonio Gatti

Donne

Lucia Gherardi — Orsola Ricci Pinott
Teresa Monti — Marianna Monti
Agata Rubini Grifoni *Serva*

Suggeritore

Giovanni Matietti

ELENCO

De' Signori Virtuosi Cantanti, contenuti, e diramati in questo libro a Teatro per Teatro col numero indicante il foglio ove sono posti, ritenuto che in tale Elenco sono messi in regola di rigoroso alfabeto, e prima gli Uomini, indi le Femmine

A

B

C

D

F

G

H

N.

O

P

Q

R

S

T

V

Z

ELENCO

De' Signori Virtuosi Ballerini, contenuti, e diramati in questo libro a Teatro per Teatro col numero indicante il foglio ove sono posti, ritenuto che in tale Elenco sono messi in regola di rigoroso alfabeto, e prima gli Uomini, indi le Femmine

A

B

C

D

G

H

L

M

N

S.

T

V

Z

TAVOLA

Dell' ubicazioni de' Teatrali Spettacoli ne' rispettivi Paesi, e Città descritti in questo Libro

A

B

C

Q

R

T

V

ALBARO (*)

Autunno 1789.
In quel Teatro si rappresentarono due Drammi Giocosi intitolati

LA PARTENZA INASPETTATA
Musica del Sig. Maestro Salieri

L' AMOR CONTRASTATO
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI
Prima Donna
Cecilia Bolognesi

Primo mezzo Caratt.
Giovachino Costa

Primo Buffo Caricato
Agostino Lipparini

Altro primo Buffo
Giovanni Lipparini

Secondo mezzo Caratt.
Luigi Levall

Seconda Donna
Margarita Bianchi

Altra Donna
Diomira Melle

Li Balli furono composti dal Sig. Luigi Bianchi, ed eseguiti dai seguenti Signori
Ballerini
Gaetana Vezzoli
Luigi Bianchi
Giuseppe Lena

Con varj Figuranti

(*) *Amena Villeggiatura in vicinanza di Genova.*

ALESSANDRIA

Primavera 1789.

In quel Teatro rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Domenico Nerini.

Autunno 1789.

Nel Teatro dell' Illma Città in occasione della solita Fiera d'Ottobre si rappresentò il Dramma Giocoso intitolato

GLI AMANTI ALLA PROVA
Musica del Sig. Maestro Luigi Caruso

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa assoluta
Maria Fidanza
Primo Buffo Caricato
Francesco Bartocci
Altro primo Buffo
Antonio Bini
Terza Buffa
Caterina Veronesi

Primo mezzo-Caratt.
Quirino Stivignoni
Altro primo mezzo-Caratt.
Gaetano Zani
Seconda Buffa
Luminosa Buzzi
Parte di Supplemento
Marianna Guadagnini

Inventore, e Direttore de' Balli Sig. Giovachino Mari, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Assoluti
Giovachino Mari sud. Livia Maffei
Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Veronica Cocchi Morelli
Agostino Bertorelli Felice Ceruti
Altri primi Grotteschi
Antonio Chiaveri Vittoria Chenni Ceruti

Terzi Ballerini

Girolamo Corsi — Giuditta Mari

Ballerini di Concerto

Antonio Valtolina — Marianna Zerbi
Francesco Durello — Luigia Fontana
Carlo Tamberti — Eufrasia Chiaveri
Giacomo Grimaldi — Giustina Nolis
Carlo Tatoli — Rosa Pagliala
Gio. Batista Rigoletti — Teresa Closse

Primo Ballerino fuori dei Concerti

Giuseppe Cajani

Ballo primo

L' AMANTE MILITARE

Tragico Pantomimo

Secondo

IL GIUOCATORE DISPERATO

Seguitando l' Autunno 1789
Si rappresentarono varj Drammi Buffi dalli seguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa - Giuseppa Baldoni

Primi Buffi

Vincenzo Goresi — Giuseppe Bozzacchi

Primo mezzo Carattere — *Seconda Donna*

Carlo Uboldi — Pompea De Stefani

Terza Donna — *Secondo mezzo Caratt.*

Giovanna Ristori — Giovanni Costa

Quarta Donna - Santina Pontiggia

Indi rappresentò Commedie, e Tragedie nello stesso Teatro la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Cristoforo Merli.

AMSTERDAM

In tutto l' anno

Si rappresentano in quel Teatro Commedie, Tragedie da Compagnia Comica Nazionale, e Drammi Giocosi in Musica, il tutto in lingua Ollandese con intermezzi de' Balli composti, e diretti dal Sig. Antonio Busida.

SIGNORI ATTORI
Ne' Drammi Giocosi

MM.rs Sardet	MM.es Bohon
Freis	Sardet
Schiper	Votie
Seravansant	Fochies
Landaman	Vessel

Grave

I Balli furono eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Antonio Crespi	Violante Torri

Primi Grotteschi

Gaetano Lombardi	Madame Passe
Monsieur Schiper	Mad. Mol

Terzi Ballerini

Monf. Suardeyn	Mad. Vessel

Quarti Ballerini

Carlo Milani	Benedetta Garibotti

Ballerini fuori dei Concerti

Gaetano Masnago	Giuseppa Woller

Ballerini di Concerto

MM.rs Provenza	MM.es Fochies
Vandersant	Scrieue
Boust	Maria Garibotti
Laplasce	Dever
Landaman	Voust
Fochies	N. N.

A N C O N A

Carnevale 1790.

Nel Teatro della Fenice si rappresentano due Drammi Giocosi in Musica intitolati

LE TRAME DELUSE
Musica del Sig. Maestro Domenico Cimarosa

LA SCHIAVA ALLA CHINA
Musica tutta nuova del Sig. Maestro
Giuseppe Gazzaniga

SIGNORI ATTORI

Da Prima Buffa — *Altra prima Donna*
Pietro Dini — Filippo Saffaroli

Primo mezzo-Carattere
Vincenzo Sbiocca

Primo Buffo Caricato — *Altro primo Buffo*
Giambattista Bacchetti — Giovanni Cataldi

Secondo mezzo Carattere
Francesco Pasquali

Da Terza Buffa
Agostino Cellini

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Agostino Golfini, ed eseguiti da'seguenti Signori

Primi Ballerini

Da Uomo — *Da Donna*
Agostino Golfini sud. — Giovanni Bianciardi

Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Giuseppe Fracassi — Domenico Turchi
Luigi Bellucci — Angelo Giunti

Primi Ballerini fuori dei Concerti
Giuseppe Galli — Giuseppe Gheri

Ballerino per le Parti
Giovanni Graffelini

Ballerini di Concerto

Luca Rovinelli — Giuſeppe Cardinali
Andrea Tomaſi — Mariano Lardelli
Pietro Malacari — Angelo Archibuggi

Primo Ballo
LA MORTE DI ORTASSANO,
oſſia IL TRIONFO DI TANCREDI

Secondo
CAMPESTRE

Trezo
LA BELLA ARSENE

Quarto
IL SOCCORSO IMPROVVISO

AQUILA IN ABRUZZO

Primavera 1789
In quel Nobiliſſimo Teatro ſi rappreſentarono tre Drammi Giocoſi intitolati

LA FRASCATANA
Muſica del Sig. Maeſtro Giovanni Paeſiello

LA VIRTUOSA IN MERGELINA
Muſica del Sig. Pietro Guglielmi

LE DUE GEMELLE,
oſſia L' INGANNO AMOROSO
Muſica del Sig. Pietro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa

Lucia Poletti

Primo Buffo Napolitano — Francesco Luzio

Primo mezzo Caratt. — Rosario Piretti

Seconda Donna — Teodosia Ferraglia

Secondo Buffo — Salvadore Magri

Terza Donna - Anna Bottari

Supplemento

Elisabetta Papalardi

Altro primo mezzo Carattere

Giovanni Bottari

A U G U S T A

Dalla Primavera 1789
a tutto Carnevale 1790

Si rapprefentarono in quel Teatro Tragedie, Commedie, ed Operette in Mufica Tedesche con Balli dalla Comica Compagnia privilegiata di S. A. E. di Baviera, diretta dal Sig. Carlo de Morocs.

BAGNACAVALLO (*)

Autunno 1789

Nel Teatro dell' Illustrissimo Pubblico si rappresentarono due Drammi Giocosi in Musica intitolati

LI DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

L' IMPRESARIO IN ANGUSTIE
seguitato dal
CONVITATO
Musica del Sig. Maestro Cimarosa, e del Sig. Maestro Gazaniga

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Anna Aloisi Pedacci

Primo mezzo Carattere — Vincenzo Gavasetti
Primo Buffo — Andrea Chiappini

Seconde Buffe
Angiola Ronzi — Rosa Giusti

Secondo Buffo
Petronio Marchesi

(*) *Terra d' Italia nel Ducato di Ferrara nella bassa Romagna.*

BARCELLONA

In tutto l' anno 1789, e Carnevale 1790 rappresentarono in quel Teatro Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Nazionale Spagnola con i seguenti Drammi Giocosi Italiani in Musica intitolati

IL FANATICO BURLATO
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

L' AMORE ARTIGIANO
Musica di varj Autori

L' INGANNO AMOROSO
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

LI DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA PASTORELLA NOBILE
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

L' IMPRESARIO IN ROVINA

IL CREDULO DELUSO
Ambi Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA TEMPESTA
Musica del Sig. Maestro Fabrizi

LA CACCIA D' ENRICO IV.
Musica del Sig. Maestro Tozzi

LA NINA, ossia LA PAZZA PER AMORE
Musica del Sig. Maestro Paesiello

LE TRAME DELUSE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

CHI DELL' ALTRUI SI VESTE PRESTO SI SPOGLIA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

UNA COSA RARA
Musica del Sig. Maestro Martini

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa	*Primo mezzo Carattere*
Orsola Fabrizi Bertini	Antonio Palmini
Primi Buffi Caricati	
Andrea Guglielmini	Antonio Marchesi
Seconda Buffa	*Terza Buffa*
Anna Calderi	Irene Marchesi
Secondo Buffo	*Secondo mezzo Caratt.*
Giovanni Soma	Antonio Mora

BASTIA DI CORSICA

Estate 1789
In quel Teatro rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Pietro Mazzotti Malipiero.

BERGAMO

Eſtate 1789

Per la Fiera d' Agoſto ſi rappreſentò il Dramma Serio in Muſica intitolato

ALESSANDRO NELL' INDIE

Muſica del Sig. Franceſco Bianchi Cremoneſe

SIGNORI ATTORI

Prima Donna

Anna Caſentini

Primo Uomo	*Primo Tenore*
Gaſparo Pachiarotti	Adamo Bianchi

Seconda Donna

Giuſeppa Nèttèlèt

Secondo Uomo	*Secondo Tenore*
Giu ſeppe Benigni	Paolo Balduini

Compoſitore, e Direttore de' Balli Sig. Filippo Beretti, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Caterina Villeneuve

Filippo Beretti ſud.	Carlo Villeneuve

Primi Grotteſchi Aſſoluti

Tereſa Mariotti

Andrea Mariotti	Giuſeppe Paſſaponte

Terzi Ballerini

Caterina Monti	Foſcarina Evangeliſta

Giuſeppe Bolla

Figuranti

Antonio Paris	Antonia Beſcapè
Antonio Bigioggero	Maria Guidi
Giovanni Druſiani	Marianna Burla
Ceſare Beſcapè	Giuſeppa Valenziani
Giuſeppe Barbieri	Marianna Goldoni

Pietro Brefciani — Terefa Guidi
Antonio Franchi — Violante Alfonfi

Prima Grottefca fuori de' Concerti Affoluta
Marianna Franchi

Primi Ballerini Mezzo Carattere fuori de' Concerti
Giufeppe Herdlizka — Maria Cafentini

Primo Ballo
GIULIETTA, E ROMEO

Secondo
MILITARE

Carnevale 1790

Nel Teatro di Città fi rapprefentano due Drammi Giocofi in Mufica, il primo de' quali

UNA COSA RARA
Mufica del Sig. Maeftro Martini

SIGNORI ATTORI

Prime Donne
Terefa Oltrabelli — Paola Balduini
Antonia Vifcardini

Primo mezzo Carattere
Andrea Urbani

Primi Buffi
Giufeppe Scarfella — Antonio Bini

Secondo mezzo Carattere — *Secondo Buffo*
Giufeppe Grimaldi — Nicola Buzzi

Inventore, e Direttore de' Balli il Sig. Giovachino Mari, ed efeguiti da' feguenti Signori

Primi Ballerini assoluti

Giovachino Mari sud. Livia Maffei

Primi Grotteschi

Innocente Baratti Assunta Sessoni

Terzi Ballerini

Luigi Zurli Giuditta Mari

Primi Grotteschi fuori de' Concerti

Carlo Banti Anna Maffei

Figuranti

Pietro Paris Maria Salucci
Carlo Ronzi Maria Bencini

Primo Ballo

LA BALDANZA PUNITA

Secondo

IL MATRIMONIO PER INGANNO

BERLINO

Estate 1789

Nel Real Teatro di Corte in occasione dell' arrivo di S. A. R. la Principessa d' Oranges Sorella del Regnante Sovrano si rappresentarono due Drammi Serj con Cori, e Balli analoghi intitolati

MEDEA IN COLCHIDE
Musica del Sig. Maestro Naumann

PROTESILAO
Il primo Atto
Musica del Sig. Maestro Gio. Federico Reickard

Il secondo Atto
del Sig. Maestro Naumann suddetto

SIGNORI ATTORI

Prima Donna
Luigia Todi

Primo Soprano — Carlo Concialini
Primo Tenore — N. Hourca

Seconda Donna
Antonia Rubinacci

Secondo Uomo — Giovanni Lamperi
Secondo Tenore — Giuseppe Tosoni

Altro Cantante
Raffaele Tombolini

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Stefano Lauchery; Maestro de' Balli al Servizio di S. M. il Re di Prussia, e Maestro della Scuola Reale, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini serj
Domenico Andreani — Maria Meroni

Di mezzo Carattere
Maria des Places

Altro Ballerino serio — Gio. Battista Victor
Terza Ballerina — Carolina Lauchery

Altro Ballerino Grottesco
Giuseppe Sillani

Ballerini di Concerto

Signori		*Signore*	
Schult	Rehenfeld	De Castelli	Joyense
Gobert	Torcy	Perona	Duprès
Duponcelle	S. Amand	Weber	Cron
Walter	Simoni	Simoni	Walter
Hengst	Bessel	Gerand	Bessel
Koch	Leist	Hengst	Lindel

Altri Allievi della Scuola Reale di Ballo

Lauchery fil.	Etcher	Aufelt	Gofet
Clofs	Buttendorff	Schultz	Le Pic
Xade mat	Duponcelle fig.	Forobert	Jude
Bofco	Beffel fig.	Engel	Groffen

Autunno 1789

Nel fuddetto Real Teatro la fera de' 16 Ottobre per fefteggiare il Natalizio giorno di S. M. la regnante Regina di Pruffia fi rapprefentò il Dramma Serio in Mufica con Cori, e Balli analoghi intitolato

BRENNO

Poefia nuova del Sig. Antonio Filiftri de Caramondani all' attual Servizio di S. M. il Re di Pruffia.

Mufica nuova del Sig. Maeftro Giovanni Federico Reichardt all' attuale Servizio di S. M. il Re di Pruffia.

SIGNORI ATTORI

Prima Donna

Luigia Todi

Primo Soprano — Carlo Concialini

Primo Tenore — Monf. Fifcher

Seconda Donna

Antonia Rubinacci

Secondo Soprano — Raffaele Tombolini

Secondo Tenore — Francefco Franz

Con num. 60 Corifti

Inventore, e Compofitore de' Balli Sig. Stefano Lachery fuddetto, ed efeguiti dalli qui fopra defcritti Signori Virtuofi.

Carnevale 1790

Nel suddetto Reale Teatro si rappresentano due Drammi Serj in Musica con Cori, e Balli analoghi intitolati

BRENNO

Come qui sopra descritto in Autunno

IL RITORNO D' ULISSE IN ITACA

Poesia nuova del suddetto Sig. Filistri de Caramondani.

Musica nuova del Sig. Maestro Felice Alessandri.

SIGNORI ATTORI

Prime Parti

Francesca Danzi Le Brun

Carlo Concialini — Mons. Fischer

Seconde Parti

Antonia Rubinacci — Raffaele Tombolini

Giuseppe Tosoni — Gio. Cristierno Frantz

Con n. 60. Coristi

Inventore, e Compositore de' Balli Sig. Stefano Lauchery suddetto, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Domenico Andreani — Maria Meroni

Gio. Battista Victor — Maria Desplaces

Giuseppe Schubert — Carolina Lauchery

Giuseppe Sillani — Decastelli

Ballerini di Concerto

Uomini		*Donne*	
Duponcelle	S. Amand	Joyeuse	Walter
Walter	Schultz	Hengst	Peronna
Rhefeld	Simoni	Duprès	Kron
Hengst	Lauchery	Girand	Linden

Beſſel	Cordemann	Beſſel	Simoni
Leiſt	Torcy	Le Pic	Weigleben

Allievi della Scuola Reale di Ballo

Lauchery	Linden	Schultzen	Goſſet
Buttendorff	Gloſs	Forobert	Groſſen
Hetſcher	Zademat	Judee	Engel

Pittore delle Scene
Sig. Bartolomeo Verona

Primo Violino, e Capo d' Orcheſtra
Sig. Pietro Vachon

Notizie

Tutti i ſuccennati Signori Attori Cantanti, Ballerini, ed altri ſono addetti all' attuale Servizio di S. M. il Re di Pruſſia.

Tanto gli Spettacoli Serj, che Buſſi che ſi danno ne' Teatri di S. M., come pure le Feſte di Ballo nel gran Teatro Regio dette Ridotti ſono *Gratis*.

Nel privilegiato Teatro Nazionale ſi rappreſentano in tutto l'anno Tragedie, Commedie, ed Opere Buffe in Muſica con Balli da Compagnia Comica Tedeſca.

Direttore de' Spettacoli
Sig. Barone di Reck Ciambellano di S. M.

Inſpettore de' Spettacoli
Sig. Dirceo Gaſperini

BOLOGNA

Primavera 1789
Nel Teatro Zagnoni si rappresentarono due Drammi Giocosi in Musica intitolati

L' IMPOSTORE PUNITO
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

LA BALLERINA AMANTE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa
Clotilde Cioffi
Primo Mezzo Carattere — *Primo Buffo Caricato*
Luigi Bruschi — Gasparo Majer
Seconda Buffa
Dorotea Monti
Secondo mezzo Carattere — *Secondo Buffo*
Carlo Buttazzoni — Francesco Gentilini
Terza Buffa
Beatrice Dotti

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Antonio Marliani, ed eseguiti da' seguenti Signori
Primi Ballerini
Antonio Marliani sud. — Teresa Ferrari
Primi Grotteschi Assoluti
Pietro Pinucci — Colomba Torselli Pinucci
Altri Primi Grotteschi
Anna Bedotti
Filippo Gentili — Giovachino Brunetti
Primi Ballerini fuori de' Concerti
Pasquale Brunetti — Laura Carlini

Terzi Ballerini

Francesco Chimerli	Gesualda Dotti

Altri Ballerini

Antonio Serra	Barbara Bondanelli
Vincenzo Bondanelli	Francesca Serra
Giuseppe Passarini	Geltrude Bondanelli

Autunno 1789

Nel suddetto Teatro si rappresentarono due Drammi Giocosi in Musica intitolati

LA MULINARA,
ossia L'AMOR CONTRASTATO
Musica tutta nuova del Sig. Maestro Gio. Paesiello

IL DISERTOR FRANCESE
Musica tutta nuova
del Sig. Maestro Giuseppe Gazaniga

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa assoluta
Adrianna Garioni Panati

Primo mezzo Caratt. assol.	*Primo Buffo Caric.*
Giacomo Panati	Gaetano Neri

Seconda Buffa
Giovanna Salimbeni

Altro mezzo Carattere	*Altro Buffo Caricato.*
Vincenzo Fineschi	Gaetano Placci

Terza Buffa
Maria Veccelli

Secondo Buffo per le parti di Supplemento
Oronzio Pedacci

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Agostino Golfini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Agostino Golfini sud. Teresa Zampieri

Primi Grotteschi a vicenda

Giuseppe Fracassi Geltrude Danunzio
Gaetano Rubini Brigida Cappelletti

Altro Grottesco

Pietro Danunzio

Primi Ballerini fuori dei Concerti

Genaro Torelli Margherita Rossi Torelli

Terzi Ballerini

Giuseppe Fidanza Beatrice Salomoni

Ballerini di Concerto

Vincenzo Bondanelli Barbara Bondanelli
Gaspare Passerini Giacoma Giovagnoni
Antonio Ungarelli Anna Danunzio
Antonio Pinzetti Geltrude Bondanelli

Primo Ballo

LA VENDETTA VINTA D' AMORE

Secondo

IL PAGLIETTA NAPOLITANO
IN CAMPAGNA

Carnevale 1790

Nel suddetto Teatro si rappresentano due Drammi Serj in Musica intitolati

L' OLIMPIADE

Musica del Sig. Maestro Domenico Cimarosa

L' IDALIDE,
ossia LA VERGINE DEL SOLE

SIGNORI ATTORI

Prima Donna

Margarira Moriggi

Primo Uomo	*Primo Tenore*
Francesco Porri	Angelo Fantozzi

Seconda Donna

Lucia Albertini

Secondo Uomo	*Secondo Tenore*
Tommaso Folcarelli	Antonio Gordigiani

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Giuseppe Banti, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Giuseppe Banti sud. — Camilla Dupetit Banti

Primi Grotteschi a perfetta vicenda

Francesco Marcucci	Maria Cappelli
Pasquale Albertini	Isabella Venturini

Terza Ballerina

Beatrice Salomoni

Secondo Grottesco

Gaetano Campolmi

Figuranti

Pietro Marchi	N. N.
Antonio Ungarelli	Barbara Bondanelli
Vincenzo Bondanelli	Teresa Farnè
Giuseppe Passerini	Geltrude Bondanelli
Camillo Zagni	Giacoma Zovagnoni
Giuseppe Mattioli	Domenica Morelli

Primi Ballerini di mezzo Carattere fuori de' Concerti

Gregorio Cappelli — Delfina Crevischi

Primo Ballo
GIASONE, E MEDEA

Secondo
LE GELOSIE VILLANE

Primavera 1789
Nel Teatro Marſigli Roſſi rappreſentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Pietro Panziera.

Autunno 1789
Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentarono due Drammi Giocoſi in Muſica, primo de' quali

IL RE TEODORO IN VENEZIA
Muſica del Sig. Maeſtro Giovanni Paeſiello

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa
Anna Nava
Primi mezzi Caratteri
Paolo Mandini — Giuſeppe Taſſini
Primo Buffo Caricato
Carlo Angrizani
Seconda Buffa — *Altro Buffo Caricato*
Beatrice Dotti — Antonio Brizzi
Altro mezzo Carattere
Gaſpare Bighi

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Filippo Venturini, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Carlo Fiorilli — Marianna Venturini

Primi Grotteſchi

Filippo Gentili — Carolina Ronzi Gentili

Pietro Landucci — Margarita Venturini

Terzi Ballerini

Geſualda Dotti

Felice Bellor — Luigia Groſſi

Primo Ballerino fuori dei Concerti

Filippo Venturini ſuddetto

Con quattro coppie di Figuranti

Ballo Primo

L' EROISMO DELL'AMOR FIGLIALE

Secondo

IL MATRIMONIO PER FORZA

Eſtate 1789

Nel nuovo pubblico Teatro ſi rappreſentarono Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Giuſeppe Pelandi.

Carnevale 1790

Nel ſuddetto Teatro rappreſenta Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Andrea Bianchi.

BOLZANO (*)

Autunno 1789

Si rappresentarono in quel Teatro quattro Drammi Giocosi in Musica intitolati

IL FANATICO BURLATO
Musica del Sig. Maestro Marcello da Capua

LA MOGLIE CAPRICCIOSA
Musica del Sig. Maestro Anfossi

IL CONVITATO DI PIETRA
Musica di varj Autori

GLI AMANTI ALLA PROVA
Musica del Sig. Maestro Caruso

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa — Maddalena Ricci Conti
Primo mezzo Carattere — Luigi Cavanna

Primi Buffi Caricati
Antonio Tillota — Luigi Martinelli

Seconde Parti
Angela Gagni
Angelo Artico — Girolamo Maschietti

(*) *Città vaga, e grande d' Alem. nella C. del Tirolo; giace sul Fiume Eisach presso l' Adige.*

BREGHENZ NEL VORALBERG

Autunno 1789

Si rappresentarono in quel Teatro Tragedie, Commedie, ed Operette in Musica Tedesche dalla Comica Compagnia diretta dal Sig. Carlo Punsch

---

B R E S C I A

Primavera 1789

Nel magnifico Teatro dell' Illma Accademia degli Erranti si rappresentarono due Drammi Giocosi in Musica intitolati

UNA COSA RARA,
ossia BELLEZZA, ED ONESTA'
Musica del Sig. Maestro Vincenzo Martini

LO STRAVAGANTE INGLESE

SIGNORI ATTORI

Primo mezzo-carattere serio
Paolo Mandini
Prima Donna Assoluta
Susanna Contini

Primo mezzo-Carattere Francesco Morella
Primo Buffo Caricato Francesco Bartocci

Seconde Donne a vicenda
Maria Testini, Giovanna Lazzari Cardarelli

Secondo mezzo-Carattere Dionigio Merlini
Secondo Buffo Caricato Filippo Bandini

Inventore, e Direttore de' Balli Sig. Andrea Mariotti all' attual Servizio di S. A. R. il Duca

di Parma ec. ec. ec., ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Maria Mariatti — Giovanni Monticini

Primi Grotteschi assoluti

Teresa Mariotti — Andrea Mariotti sud.

Altri Primi Grotteschi

Lucia Fabris — Giuseppe Passaponti

Altri Grotteschi

Luigi Riboli — Antonio Bizzarelli

Ballerini fuori de' Concerti

Antonia Monticini — Gasparo Cenni

Ballerini di Concerto

Teresa Mariatti — Fedele Baratozzi
Serafina Viganò — Federico Curz
Rosa Baratozzi — Ottone Vestris
Teresa Nava — Luigi Silvia

Ballo Primo
L' ISOLA DISABITATA
ossia LE DISAVVENTURF FORTUNATE

Secondo
CAMPESTRE

Estate 1789
Nel suddetto magnifico Teatro per la prossima Fiera si rappresentò il Dramma Serio intitolato

LA DISFATTA DI DARIO
Musica del Sig. Maestro Giuseppe Giordani detto Giordaniello Napolitano

SIGNORI ATTORI

Prima Donna

Margarita Morigi Simoni

Primo Soprano — *Primo Tenore*

Valeriano Violani — Giuseppe Simoni

Seconda Donna

Rachele Maffieri

Secondo Soprano — *Second Tenore*

Anna Storni — Pietro Rizzi

Parte di Supplemento

Francesca Minoffi

Inventore, e Direttore de' Balli il Sig. Francesco Clerico, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini serj

Rosa Clerico Panzieri

Francesco Clerico sud. — Gaetano Clerico

Primi Grotteschi a perfetta vicenda

Gennaro Torelli

Francesco Marchisi — Pietro Franchi

Brigida Cappelletti — Dolci Pitrot Bollini

Altri Grotteschi

Gasparo Cenni — Giacomo Bizzarelli

Terzi Ballerini mezzi Caratteri

Margarita Ducot

Giuditta Mangili — Clara Accorsi

Altri Ballerini

Francesco Bollini — Silvestro Peri

Giuseppa Pozzi — Teresa Boffi

Ballerini nel Concerto estratti a sorte

Francesco Rossini — Serafina Viganò

Gasparo Passaponti — Luigia Nava

Vincenzo Casa Buona — Antonia Graffi

Lorenzo Giannini — Teresa Franceschetti

Fedele Baratozzi — Rosa Franchi

Antonio Frambi — Angela Pivonelli

Luigi Minoffi	Clara Pozzi
Gaetano Tofoni	Rofa Pivarefi
Antonio Fabbiani	Luigia Mingoni
Ambrogio Chinelli	Giovanna Cattaneo
Sebaftiano Comneno	Felicita Rosò
Innocenzo Pitigliano	Giovanna d' Orleans

Primi Ballerini fuori dei Concerti

Lorenzo Panzieri — Margarita Roffi Torelli

Altro primo Ballerino per le Parti

Giufeppe Cappuccetti

Ballo primo

Serio Tragico Pantomimo

L' AMLETO

Secondo

IL FINTO AMMALATO

Autnnno 1789

Nel fuddetto Teatro rapprefentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Pietro Mazzotti Malipiero.

Carnevale 1790

Nel fuddetto magnifico Teatro fi rapprefentano due Drammi in Mufica, il primo de' quali

IL RE TEODORO

Mufica del Sig. Maeftro Giovanni Paefiello

SIGNORI ATTORI

Primo Buffo Caricato

Domenico Madrigali

Primo mezzo Caratt. serio — *Altro primo mezzo Car.*
Paolo Mandini — Francesco Abeni

Prima Donna
Luigia Benvenuti

Altro Buffo — *Altro mezzo Carattere*
Stefano Fortunati — Anselmo Bigliardi

Secondo mezzo Carattere
Dionigi Merlini

Seconda Donna — *Terza Donna*
Carolina Cavalieri — Francesca Minozzi

Inventore, e Direttore de' Balli il Sig. Innocenzo Parodi, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerni Serj
Innocenzo Parodi sud. — Margarita Rossi Torelli

Primi Grotteschi a Vicenda
Felicita Ducot
Nicola Andreoni Spezieria — Benedetto Cicci

Secondi Grotteschi
Gasparo Cenni — Annunziata Parodi

Terze Ballerine
Margarita Ducot — Antonia Majer

Ballerini nei Concerti
Vincenzo Casa Bona — Rosa Negari
Francesco Rosini — Chiara Binna
Luigi Minozi — Elena Giannini
Carlo Prada — Caterina Bona
Camillo Pazi — Cecilia Nazari

Primi Ballerini fuori dei Concerti
Gennaro Torelli — Ortensia Agostini

Primo Ballo
GIASONE, E MEDEA

Secondo
CAMPESTRE

CAMAJORE (1)

Primavera 1789
In quel Teatro si rappresentarono Commedie, e Tragedie con Balli dalla Comica Compagnia Italiana diretta dal Sig. Francesco Mazzolà.

CAMERINO

Primavera 1789.
Nel Nobile Teatro di quella Città si rappresentarono due Drammi giocosi in Musica il primo de' quali intitolato

LA SPOSA INVISIBILE
Musica del Sig. Maestro Vincenzo Fabrizj

SIGNORI ATTORI

Da Uomo	Da Donna
Primo Buffo	
Niccolò Perotti	Paolo Belli
Secondo Buffo	*Seconda Donna*
Domenico Albertini	Antonio Barberi

Tenore
Venanzio Matarazzi

---

(1) *Grosso Borgo nella Repubblica di Lucca.*

Altra Donna

Carlo Onesti di Camerino

Inventore, e Direttore de' Balli Sig. Pietro Antonio Marini Romano, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini serj

Da Uomo	Da Donna
PietroAnt.Marini sudd.	Pietro Petrelli Romano

Primi Grotteschi

Lorenzo Monati	Lorenzo Pagnani
Giacomo del Signore	Camillo Galabresi

Altri Ballerini

Paolo Mariani	Luigi Montani

Francesco Ilomei

Con n. 10 *Figuranti*

Ballo primo serio

L' ABBANDONO D' ARMIDA

Secondo

LA CAMPAGNA INCANTATA

CAPUA (1)

In tutto l'anno

Si rappresentarono in quel Teatro varj Drammi giocosi da' seguenti

---

(1) *Città nel Regno di Napoli*.

SIGNORI ATTORI

Prima Donna	*Tenore*
Maria Giuſeppa Ruſſo	Gio. Batiſta Marcheſi
Primo Buffo	*Seconda Donna*
Giuſeppe Mililotti	Maria Carolina Ruſſo
Donna ſeria	*Secondo Buffo*
Coſtanza Azzarello	Luigi Fuſchetti

Terzo Buffo
Carlo Azzarello

CASALMAGGIORE (1)

Autunno 1789
Nel Teatro della Società ſi rappreſentarono diverſi Drammi giocoſi il primo de' quali

LA CUFFIARA
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa aſſoluta -- Angiola Goldani

Primo mezzo-Caratt.	*Secondo mezzo-Caratt.*
Giovachino Bellandi	Luigi Gavioli

Primi Buffi Caricati

Antonio Goldani	Giacomo Gruppi

Seconde Donne a perfetta vicenda

Luigia Vigorelli	Maria Bellandi

---

(1) *Piccola Città d' Italia nel Ducato di Milano ſul Pò.*

Inventore, e Direttore de' Balli Sig. Pietro Paladini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Pietro Paladini sudd. Teresa Bigiogero

Primi Grotteschi

Stefano Cherubini Cristina De' Agostini

Secondi Grotteschi

Luigi Riboli Teresa De' Grandis

Primi Ballerini fuori di concerto

Antonio Detrais Luigi Zurlini

Con varj Figuranti

Primo Ballo

IL QUADRO PARLANTE

ossia IL TUTORE BURLATO.

Carnevale 1790

Nel suddetto Teatro si rappresentano due Drammi giocosi intitolati

LE DUE GEMELLE

Musica del Sig. Maestro Guglielmi.

LE TRAME DELUSE

Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa assoluta -- Angiola Coldani

Primo mezzo-Caratt. *Secondo mezzo-Caratt.*

Giacomo Ghisani Luigi Gavioli

Pmo Buffo Caric. assol. *Secondo Buffo*

Ignazio Lironi Alessandro Speciotti

Seconde Buffe a perfetta vicenda

Teresa Forlicco Marianna Ferrari

Compofitore, e Direttore de' Balli Sig. Giufeppe Monteroffi, ed efeguiti da' feguenti Signori

Primi Ballerini

Giufeppe Monteroffi fud. Antonia Canzi

Primi Grottefchi

Antonio Buggini Criftina De' Agoftini

Secondi Grottefchi

Luigi Riboli Petronilla Ferrari

Primi Ballerini fuori de' Concerti

Antonio Detrais Luigia Briga

Terzi Ballerini

Andrea Taffani Marianna Monteroffi

Con varj Figuranti

Ballo Primo

L' AMOR FRA L' ARMI

Secondo

IL CONVITO

CASERTA (*)

Eftate 1789

In occafione che S. M. la Regina di Napoli fi portò ad onorare la nuova Popolazione di Santo Leucio fi rapprefentò colà la Commedia intitolata

---

(*) *Villa Reale appartenente a S. M. il Re di Napoli.*

LA NINA, ossia LA PAZZA PER AMORE

Tradotta dal Francese in Italiano, concertata dal Sig. Gio. Batista Lorenzi Poeta, e Direttore per la Comica del Real Teatrino di Corte; con Musica nuova del Sig. Maestro Gio. Paesiello, ed eseguita da' seguenti

SIGNORI ATTORI

Da Nina
Celeste Coltellini

Da Lindoro
Gustavo Lazzarini

da Conte
Luigi Taica

da Susanna
Camilla Guidi

da Balio
Giuseppe Trabalza

Inventore, e Pittore delle Scene
Domenico Chelli

CASTIGLIONE FIORENTINO (1)

Carnevale 1790

In quel Teatro rappresenta Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica di detto Luogo con Farse in Musica Francesi eseguite dalla stessa Compagnia.

---

(1) *Terra della Toscana*.

CATANIA (1)

In tutto l' anno

Si rappresentarono in quel Teatro varie Opere Buffe in Musica da' seguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa — Lucrezia Nicodemo
Prima Seria — Giuseppa Pucci
Primo Tenore — Giuseppe Mazzarini
Primo Buffo — Filippo Casaccia

Seconde Parti

Andrea Verdi — Gesualda Lambertini

Ultime Parti

Luigi Viti — Anna Cremonesi

CENTO (2)

Estate 1789

In quel Teatro si rappresentarono due Drammi giocosi in musica intitolati.

---

(1) *Città antica della Sicilia sul golfo dello stesso nome.*

(2) *Città d'Italia nel Ducato di Ferrara nei confini del Modenese nella Diocesi di Bologna, che fu dichiarata Città nel 1754 dal Pontefice Benedetto XIV.*

IL CONTE DI BELL' UMORE
Musica del Sig. Maestro Marcello di Capua

LE GELOSIE FORTUNATE
Musica del Sig. Maestro Anfossi

SIGNORI ATTORI

Prima Donna	*Primo mezzo-Caratt.*
Marianna Bianchi	Giuseppe Pozzi
Primi Buffi caricati a vicenda	
Luigi Pozzi	Giovanni De Simoni
Seconda Donna	*Altro mezzo-Caratt.*
Caterina Peruti Zappi	Francesco Zappi

Compositore, e Direttore per il primo Ballo Sig. Gaetano Montignani.
Compositore, e Direttore per il secondo Ballo Sig. Salvadore Papini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Prima Ballerina assol.	*Primo Ballerino*
Anna Bedini	Salvadore Papini sudd.
Primi Grotteschi assoluti	
Gaet. Montignani sud.	Anna Vicinelli Papini
Terzi Ballerini	
Bartolomeo Ruggeri	Gaetana Torri
Primi Grotteschi fuori de' Concerti	
Domenico Bolognini	Maddalena Bolognini

Con varj Figuranti

CHARLOTTEMBURGO (1)

Eſtate 1789

In quel Real Teatro ſi rappreſentarono due Drammi giocoſi in muſica con Cori intitolati

primo

IL FALEGNAME

Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

secondo

IL TALISMANO

Muſica del Sig. Maeſtro Salieri

SIGNORI ATTORI

Prime Buffe

Antonia Rubinacci	Coſtanza Liverati
Primo mezzo-Caratt.	*Primo Buffo Caric.*
Franceſco Benati	Matteo Liverati

Seconde Parti

Luigia Benati	Giovanni Lamperi
Giuſeppe Coſimi	Franceſco Franz

Compoſitore, e Direttore de' Balli Sig. Stefano Lauchery, Maeſtro de'Balli al ſervizio di S. M. il Re di Pruſſia, e Maeſtro alla Scuola Reale, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Domenico Andreani	Maria Meroni
Di mezzo-Carattere	-- Maria Des Places
Altro Ballerino ſerio	*Terza Ballerina*
Gio. Batiſta Victor	Carolina Lauchery

---

(1) *Villa Reale in vicinanza di Berlino.*

Altro Ballerino Grottesco -- Giuseppe Sillani

Ballerini di Concerto

Signori		Signore	
Schultz	Rehfeld	De Castelli	Joyense
Gobert	Torcy	Perona	Duprés
Duponcelle	S. Amand	Weber	Cron
Walter	Simoni	Simoni	Walter
Hengst	Bessel	Gerand	Bessel
Koch	Leist	Hengst	Lindel
Altri allievi della scuola Reale di Ballo			
Lauchery fig.	Etcher	Aufelt	Goset
Closs	Buttendorff	Schultz	Le Pic
Xademat	Duponcelle	Forobert	Judé
Bosco	Besser fig.	Engel	Grossen

CHIETI

Primavera 1789

In quel Teatro si rappresentarono due Drammi giocosi in musica intitolati

LE TRAME DELUSE

Musica del Sig. Maestro Cimarosa

L'INGANNO AMOROSO

Musica del Sig. Maestro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Prima Donna Buffa	*Prima Donna Seria*
Cecilia Ancora	Lucia Penni

Primo mezzo Caratteere -- Pietro Mattucci

Primo Buffo Napol.	*Primo Buffo Toscano*
Lorenzo Albano	Alessandro Ricco

Da seconda Donna -- Carlo Falcucci

CHIETI

Estate 1789

In quel Nobile Teatro si rappresentarono tre Drammi giocosi in musica intitolati

LA FRASCATANA
Musica del Sig. Maestro Paesiello

LA VIRTUOSA IN MERGELINA
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

LE DUE GEMELLE
ossia L' INGANNO AMOROSO
Musica del suddetto

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa -- Lucia Poletti

Primo Buffo -- *Primo mezzo-Caratt.*
Francesco Luzio -- Rosario Piretti
Seconda Donna -- *Secondo Buffo*
Teodosia Ferraglia -- Salvadore Magri
Terza Donna -- *Supplemento*
Anna Bottari -- Elisabetta Papalardi

Altro primo mezzo-Caratt. -- Giovanni Bottari

CODOGNO

Primavera 1789

Nell' apertura del nuovo Teatro de' Signori Condomini si rappresentò il Dramma serio in musica intitolato

ENEA, E LAVINIA
Musica del Sig. Maestro Pietro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Prima Donna -- Brigida Banti

Primo Soprano	*Primo Tenore*
Valeriano Violani	Giacinto Peroni
Secondo Soprano	*Secondo Tenore*
Francesco Gilardoni	Pietro Bragazzi

Seconda Donna -- Antonia Viscardini

Parte di supplemento -- Candida Cerati

Compositore, e Direttore de' Balli Monf. Domenico le Fevre, ed eseguiti da' seguenti Signori

PrimoBallerinoSerio assol.	*Prima Ballerina seria*
Gaspare Ronzi	Carolina Duprè

Primi Grotteschi

Pasquale Angiolini	Felicita Banti
Pietro Franchi	Eularia Coppini

Primi Ballerini fuori de' Concerti assoluti

Pietro Giudice	Teresa Zampieri

Ballerino per le Parti

Giuseppe Verzelotti

Ballerini di mezzo-Carattere

Pompeo Pezzoli	Teresa Ravarina

Francesco Durello

Ballerini di Concerto

Giuseppe Accorsi	Luigia Laurentis
Gaspare Arosio	Brigida Serrandrei
Marco Colla	Metilde Verzelotti
Antonio Bigiogero	Giuseppa Longhina
Pietro Vellini	Maria Guidi
Giulio Sartori	Antonia Brunè
Giovanni Galliani	Teresa Soffietti

Teresa Cocchi

Primo Ballo
EZIO

Secondo
LA NINA Farsa Francese

Carnevale 1790
Nel suddetto nuovo Teatro si rappresentano due Drammi giocosi in musica intitolati

I DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LI DUE CASTELLANI BURLATI
Musica del Sig. Maestro Fabrizj

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa -- Teresa Biffi

Primo Buffo assoluto
Gio. Batista Viscardi
Seconda Buffa
Gaetana Beretti

Primo mezzo Carattere
Gaetano Bianchi
Secondo Buffo
Giuseppe Tavani

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Francesco d'Amato, ed eseguiti da' seguenti Signori
Primi Ballerini
Francesco d'Amato sud. Gaetana Vezzoli
Primo Grottesco assoluto
Stefano Cherubini
Prime Grottesche a vicenda
Antonia Vittori Rosa De Stefani
Secondo Grottesco -- Carlo Calvi

Altri Ballerini e Figuranti

Angiola Pirovani | Cecilia Precopia
Rosa Pagliari | Maria Bozotti
Giuseppe Barberis | Paolo Poro
Giuseppe Vignati | Carlo Lamberti

Pasquale Sfodra

Primo Ballo
IL TUTORE BURLATO

Secondo
I DUE AVARI

C O M A C C H I O

Autunno 1789

Nel Teatro di questa Città per la solita Fiera si rappresentarono due Drammi giocosi in musica intitolati

GIANNINA, E BERNARDONE

L' ITALIANA IN LONDRA
Ambi Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Susanna Maranesi
Primo Buffo Caricato
Giuseppe Tomasini
Secondo mezzo-Caratt.
Salvadore Maranesi

Primo mezzo-Carattere
Gaspare Bighi
Seconda Donna
Beatrice Dotti
Secondo Buffo Caric.
Pietro Acchiluzzi

Terza Buffa — Luigia Bighi

Compofitore, e Direttore de' Balli Sig. Antonio Surio, ed efeguiti da' feguenti Signori

Primi Ballerini

Antonio Surio fudd. Flavia Surio

Primi Grottefchi

Domenico Bolognini Gefualda Dotti

Secondi Grottefchi

Vincenzo Bondanelli Maddalena Bolognini

Ballerini fuori de' Concerti

Antonio Serra Pietro Nafetti

Con varj Figuranti

C O R F U' (1)

Autunno 1789, e Carnevale 1790
Nel Nobile Teatro di San Giacomo fi rapprefentarono cinque Drammi gicofi in mufica intitolati

LA SCUOLA DE' GELOSI
Mufica del Sig. Maeftro Salieri

LA MOLINARA
Mufica del Sig. Maeftro Paefiello

LE TRAME DELUSE
Mufica del Sig. Maeftro Cimarofa

---

(1) *Città forte Capitale dell' Ifola di quefto nome nel marjonio all'imboccatura del golfo Adriatico appartenente a' Veneziani.*

Nel Carnevale

GLI AMANTI ALLA PROVA
Musica del Sig. Maestro Canesio

L' AMOR COSTANTE
Musica del Sig. Maestro Gazzaniga

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa -- Teresa Mungis Boschetti

Primo mezzo-Caratt. Pompilio Panizza
Seconda Buffa Marianna Moltz Tarpini
Terza Buffa Orsola Fanti

Primo Buffo Caric. Luigi Ramponi
Altro Buffo Caric. Michel Angelo Schiandi
Secondo mezzo-Caratt. Stefano Cristiani

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Gaetano Masini, ed eseguiti dalli seguenti Signori

Primi Ballerini
Gaetano Masini sud. Anna Belluzzi Masini

Primi Grotteschi
Giuseppe Colina Anna Ghedini Penetti

Terzi Ballerini
Spiridion Monti Cecilia Monti

Grotteschi fuori dei Concerti
Antonia Colina
Camillo Monti Rosa Monti

Mezzo-Carattere fuori de' Concerti
Andrea Massai

Altra Ballerina -- Margarita Samarzin
Con varj Figuranti

CRACOVIA (1)

Autunno 1789 a tutto 1790

Nel Nobile Teatro di S. E. il Sig. Conte Kluzewski Starosta di Brezegi si rappresentarono, e si rappresentano Commedie, Tragedie, e Operette Buffe Italiane, il tutto in lingua Polacca

SIGNORI CANTANTI, ED ATTORI

Madame	Messieurs
Kossowska	Owsinski
Jasinska	Kaczkowski
Nowicka	Nowichi
Laun	Kazynski
Fialowicz	Pierozynski
	Rullo
	Okunski
	Szezurowski

CREMA

Autunno 1789

In occasione della Fiera si rappresentò il Dramma serio intitolato

LA TEODOLINDA

Musica del Sig. Maestro Andreozzi

---

(1) *Celebre Città Capitale della Polonia sit. sulla Vistola.*

SIGNORI ATTORI

Prima Donna
Elisabetta Maria Schmeling
All'attual servizio di S. M. il Re di Francia

Primo Soprano — Pietro Gherardi
Primo Tenore — Giuseppe Forlivesi
Seconda Donna -- Antonia Viscardini
Secondo Soprano — Giuseppe Benigni
Secondo Tenore — Pietro Bragazzi
Parte di supplemento -- Rosa Moro

Inventore, e Direttore de' Balli Sig. Domenico le Fevre, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini serj
Dom. le Fevre sudd. — Elena Dondi
Pietro Giudici

Primi Grotteschi
Pietro Bedotti
Gio. Codacci — Giacomo Trabattoni

Prime Grottesche a perfetta vicenda
Antonia Tomasini — Isabella Venturini

Terzi Ballerini
Luigi Paris
Sara Bolla — Teresa Ravarina

Ballerini di Concerto

Signori
Giovanni Pitrò
Giuseppe Accorsi

Signore
Teresa Bossi
Luigia Coleoni

Giulio Sartori	Antonia Badì
Fedele Baratozzi	Serafina Viganò
Francesco Badì	Rosa Mangilli
Cecilia Precopia	Giuseppa Coleoni
Angiolo Ferini	Metilde Verzelotti
Carlo Viganò	Giuditta Mangilli
Luigi Menozzi	Brigida Serrandrei
Marco Colla	Angiola Pirovani
Giuseppe Barberis	Giuditta Bolla
Pietro Paolo Tavernari	Annunziata Baratozzi

Prima Ballerina fuori de' Concerti assoluta
Margarita Prada

Ballo Primo
CRISTOFORO COLOMBO NELL' INDIE

Secondo
LE ASTUZIE AMOROSE

Carnevale 1790

Nel suddetto Teatro dell' Illma Città si rappresentano due Drammi giocosi in musica il primo de' quali intitolato

LA CUFFIARA

Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa	*Primo mezzo-Carattere*
Teresa Lucchi	Giovachino Belandi

Primi Buffi Caricati a perfetta vicenda

Michele Ferrari — Domenico Adoni

Seconda Buffa — *Altra Seconda Buffa*

Maddalena Corti — Maria Belandi

Secondo Buffo -- Francesco Rasetti

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Luigi Brendi, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Luigi Brendi sudd. — Teresa Biggiogero

Primi Grotteschi fuori de' Concerti

Giuseppe Cingherla — Angiola Radaelli

Primi Ballerini fuori de' Concerti

Sara Bolla — Maria Brendi

Figuranti

Francesco Casabona — Lucia Zara

Pietro Paolo Tavernari — Giovanna Riva

Primo Ballo

LE NOZZE IN CONTRASTO

Secondo

IL FILOSOFO IN CAMPAGNA

CUNEO

Primavera 1789

Nel Nobile Teatro di S. E. il Sig. Conte d' Andon si rappresentarono due Drammi giocosi in musica il primo de quali

LA MOGLIE CAPRICCIOSA

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Lucia De Angioli
Primo Buffo Caricato
Vincenzo Ludovisi
Secondo mezzo-Caratt.
Girolamo De Angeli
Primo mezzo Carattore
Giovanni Fiango
Seconda Buffa
Annunciata Monti
Secondo Buffo Caric.
Carlo Alippi
Terza Buffa -- Maria Allegretti

DRESDA

In tutto l'anno 1789, e Carnevale 1790 Nel Teatro Elettorale si rappresentarono i qui sottodistinti Drammi serj, e giocosi in musica dalli seguenti

SIGNORI ATTORI

Paolo Bonaveri
Giacomo Tibaldi
Giuseppe Fioravanti
Maddalena Allegranti
Giulia Gasperini
Caterina Manservisi
Geltrude Beltrami Manarelli
Teresa Cinti
Pietro Montani
Giuseppe Paris

Tenori mezzi Caratteri

Giacomo Cinti
Luigi Mazzoni

Soprani per le Opere Serie

Giuseppe Coppola
Felice Beretta
Vincenzo Caselli
Francesco Bellaspica

Le Opere furono

GLI SPOSI MAL CONTENTI
Musica del Sig. Maestro Storace

IL TALISMANO
Musica del Sig. Maestro Salieri

CHI D' ALTRUI SI VESTE
PRESTO SI SPOGLIA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

L' AVARO, ED IL PRODIGO
Musica del Sig. Maestro Salieri

IL BURBERO DI BUON CUORE
Musica del Sig. Maestro Martini

AXUR
Musica del Sig. Maestro Salieri

I FINTI AMORI
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

ARMIDORO, E GIULIETTA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

L' ALBERO DI DIANA
Musica del Sig. Maestro Martini

LA DONNA SOLDATO
Musica del Sig. Maestro Naumann

AMOR PER ORA
Musica del Sig. Maestro Seydelmann

L' ORFANA AMERICANA
Musica del Sig. Maestro Gestewitz

In tutto l' anno 1789, e Carnevale 1790
Nel Teatro di S. A. il Sig. Principe si rappresentarono i seguenti Drammi in musica

LE VICENDE D' AMORE
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

IL PITTOR PARIGINO
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA MAGA CIRCE
Musica del Sig. Maestro Anfossi

L' ARBORE DI DIANA
Musica del Sig. Maestro Martini

LE GELOSIE FORTUNATE
Musica del Sig. Maestro Anfossi

LE NOZZE DI FIGARO
Musica del Sig. Maestro Mozzart

Da' sottodistinti Virtuosi Cantanti descritti secondo l' ordine d' anzianità, e loro ricevimento tutti all' attual servizio di S. A.

Signore	Signori
Luigia Pulzelli	Benedetto Bianchi
Metilde Bologna	Prospero Braghetti
Palmira Sassi Nencini	Santo Nencini
Barbara Sassi	Lodovico Brizzi
Teresa Benvenuti	Gaetano de Paoli
Rosa Maria Zecchieli	Luigi Martinelli

Direttore Della Musica, e Maestro di S. A. R.
Sig. Giuseppe Haydn

Inventore, e Pittore delle Scene
Sig. Pietro Travaglia Milanese

Poeta, e Direttore degli Spettacoli
Sig. Nunziato Porta

Orchestra
Primo Violino, e Maestro de' Concerti della prefata A. S.
Sig. Luigi Tomasini

Signori Primi Violini
Francesco Panur *Concertista di Violino, e Corno da Caccia.*
Vito Ungricht
Leopoldo Hirsch
Zaccaria Hirsch *Primo Flauto traver. Concert.*
Federico Weber

Signori Secondi Violini
Attilio Grisi
Giuseppe Oliva *Concertista di Corno da Caccia*
Francesco Czervencka *Concertista di Fagotto*
Antonio Polzelli
Giovanni Fuz

Viole
Giuseppe Burgsteiner   Cristiano Specht

Violoncelli
Antonio Grafft   Clemente Tauber

Contrabassi
Carlo Sciringher   Giovanni Diezl

Oboe
Giuseppe Czeruencka   Antonio Major

Fagotti

Gaspare Peziual — Giovanni Heiner

Corni da Caccia

Gabriele Lenduey — Matteo Nichl

Copista — *Timpanista*

Giovanni Scillinger — Giuseppe Elsler

Banda

Primi	*Secondi*
Clarinetto Mr. Dobner	*Clarinetto* Mr. Wolfs
Fagotto Mr. Herl	*Fagotto* Mr. Diveri
Corno, e Tromba	*Corno, e Tromba*
Mr. Haicner	Mr. Princhel

SIGNORI ATTORI

Della Comica Compagnia Tedesca di cui è Direttore il Sig. Gio. Batista Majer

Uomini

Hornungh -- Majer Matteo -- Sombreschi -- Max -- Augsteiner -- Haym -- Sarto

Donne

Dittelmajer -- Majer Teresa -- Haym -- Magier -- Sombreschi -- Pitò

Con n. 8. Ballerini, e 4. Figuranti

Notizia

Tutti gli Spettacoli che si danno in codesto Teatro sono *Gratis*

I giorni in cui si recita l'Opera sono Domenica, Martedì, e Giovedì, e ne' giorni di Lunedì, Mercoledì, Venerdì, e Sabato si recitano le Commedie Tedesche con Balli.

FAENZA (*)

Carnevale 1790
Nel nuovo pubblico Teatro si rappresentano due
Drammi Buffi intitolati

UNA COSA RARA,
ossia BELLEZZA, ED ONESTA'
Musica del Sig. Maestro Martini

Per primo Atto
L' IMPRESARIO IN ANGUSTIE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

Per secondo
IL CONVITATO
Musica del Sig. Maestro Gazzaniga

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa assoluta
Lucia Poletti
Primo mezzo Caratt. assoluto — *Primo Buffo assoluto*
Vincenzo Cristofori — Luigi Pozzi
Seconde Buffe
Rosalia Ostici — Caterina Marchesi
Altro Primo Buffo
Andrea Chiappini
Secondo Mezzo Caratt. — *Secondo Buffo*
Ippolito Arcangeli — Giuseppe Tajoli

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Carlo
Fiorillo, ed eseguiti da' seguenti Signori

(*) *Antica Città d' Italia nello Sato della Chiesa nella Romagna.*

Primi Ballerini

Carlo Fiorillo ſud. Tereſa Bandettini Landucci

Primi Grotteſchi

Pietro Landucci Veronica Cocchi Morelli

Secondi Grotteſchi

Antonio Serra Angiola Pozzi

Altri Ballerini

Giuſeppe Federici Franceſca Liſti

Con n. 4 Figuranti

Ballo Primo

LA DONNA DI SPIRITO

Secondo

IL MARECHAL FERRANT

F E R R A R A (*)

Eſtate 1789

Nel Teatro del Nobil Uomo il Sig. Conte Giuſeppe Scroffa rappreſentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Giuſeppe Pelandi.

(*) *Bella, e famoſa Città d' Italia Cap. del Duc. dello ſteſſo nome nello Stato della Chieſa.*

Autunno 1789
Nel suddetto Teatro si rappresentarono due Drammi Giocosi in Musica intitolati

IL BARONE A FORZA,
ossia IL TRIONFO DI BACCO
Musica del Sig. Maestro Marcello da Capua

L' AMANTE RIDICOLO
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI
Prima Donna assoluta
Clotilde Cioffi
Primo mezzo Carattere
Pietro Guariglia
Primi Buffi Caricati
Francesco Marchesi Luigi Bonfanti
Seconda Donna
Anna Sala
Secondo Buffo Caricato *Secondo mezzo Caratt.*
Francesco Gentilini Giuseppe Raddi
Terza Donna
Antonia Mei

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Luigi Dupen, ed eseguiti da' seguenti Signori
Primi Ballerini assoluti
Luigi Dupen sud. Celestina Sgherli
Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Colomba Torselli Pinucci
Raffaele Ferlotti Pietro Pinucci
Terzi Ballerini
Francesco Rizzatti Regina Tomasini

Ballerini, e Figuranti per li Concerti

Carlo Baruffaldi

Santina Rigo — Candida Faenza

Domenico Boschi

Marianna Donati — Annunziata Brasa

Primi Ballerini fuori de' Concerti

Nicola Ferlotti — Teresa Ferlotti

Primi Grotteschi fuori de' Concerti

Giorgio Ronzi — Rosa Cremonini

Primo Ballo

LA VEDOVA FEUDATARIA
IN VILLEGGIATURA

Secondo

GLI AVARI
Commedia Francese

Carnevale 1790

Nel suddetto Teatro si rappresentano due Drammi Giocosi in Musica, il primo de' quali

LA MOLINARA
ossia L' AMOR CONTRASTATO
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Prima Donna assoluta

Clotilde Cioffi

Primo mezzo Carattere

Pietro Guariglia

Primi Buffi Caricati a vicenda

Gio. Batista Gherardi — Luigi Bonfanti

Seconda Donna
Anna Sala

Secondo Buffo Caricato — *Secondo mezzo Carattere*
Francesco Gentilini — Giuseppe Raddi

Terza Donna
Antonia Mei

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Federico Terrades, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini serj assoluti
Federico Terrades sud. — Celestina Sgherli

Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Pietro Pinucci — Raffaele Ferlotti
Colomba Torselli Pinucci

Terzi Ballerini
Francesco Rizzatti
Marianna Tonni — Regina Tommasini

Altri Ballerini, e Figuranti
della Scuola destinata sotto la direzione
del Sig. Maestro Francesco Ponci
Domenico Boschi detto Romagnolo
Carlo Baruffaldi — Luigia Marcolini
Vincenzo Travaglia — Orsola Ferranti
Evangelista Massari — Ancilla Galessi
Mauriglio Ricci — Rosa Pellegrini

Primi Ballerini di mezzo Carattere
fuori dei Concerti
Nicola Ferlotti — Teresa Ferlotti

Prima Grottesca fuori dei Concerti
Rosa Cremonini

FINALE DI MODENA

Estate 1789

Nel Teatro della Città si rappresentarono nella prossima Fiera due Drammi Giocosi in Musica intitolati

IL CONTE DI BELL' UMORE
Musica del Sig. Marcello da Capua

LE GELOSIE FORTUNATE
Musica del Sig. Maestro Anfossi

SIGNORI ATTORI

Prima Donna
Marianna Bianchi

Primo mezzo Carattere
Giuseppe Pozzi

Primi Buffi Caricati a perfetta vicenda
Luigi Pozzi Giovanni Desimoni

Seconda Donna *Altro mezzo Carattere*
Caterina Peruti Zappi Francesco Zappi

Primo Ballo

Fu d' invenzione, e direzione del Sig. Gaetano Montignani.

Secondo Ballo

Fu d' invenzione, e direzione del Sig. Salvadore Papini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Prima Ballerina Assoluta
Anna Bedini

Primo Ballerino
Salvadore Papini suddetto

Primi Grotteschi Assoluti
Gaetano Montignani sud. Anna Vicinelli Papini

Terzi Ballerini

Bartolomeo Ruggeri   Gaetana Torri

Primi Grotteſchi fuori di Concerto

Domenico Bolognini   Maddalena Bolognini

Con varj Figuranti

FIRENZE

Carnevale 1790

In occaſione dell' apertura del Regio Teatro di via della Pergola ſi rappreſentano due Drammi Serj in Muſica intitolati

L' AMLETO

Muſica nuova del Sig. Maeſtro Caruſo

L' ANDROMEDA

Muſica di varj Autori

SIGNORI ATTORI

Primo Uomo   *Prima Donna*

Vincenzo Bartolini   Tereſa Saporiti

Tenore   *Seconda Donna*

Giovanni Giuſtiniani   Roſa Catenacci

Secondo Soprano   *Secondo Tenore*

Antonio Balelli   Giuſeppe Gioni

Inventore, e Direttore de' Balli il Sig. Paolino Franchi, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Paolino Franchi ſud.   Carolina Duprè

Primi Grotteſchi

Gaetano Gherardini   Coſtanza Tinti

Secondi Grotteschi

Luigi Sereni — Maria Nolfi

Primi Ballerini per le seconde parti

Giuseppe Paracca — Teresa Sedini

Ballerino di mezzo Carattere

Antonio Landini

Ballerini di Concerto

Pietro Fiorelli	Laura Consegnato
Francesco Martini	Ester Giannelli
Francesco Sarti	Anna Galantini
Giuseppe Gucci	Geltrude Marchetti
Paolo Marchetti	Metilde Bartolomei
Giuseppe Sarti	Aurora Galantini
Francesco Cellai	Ridolfa Alberghetti
Girolamo Locarini	Lucia Bertini
Giuseppe Falconi	Caterina Buzzi
Angelo Tinti	Agata Grisostomi
Giuseppe Simi	Caterina Sarti
Luigi Giarchi	Stella Bicocchi

Ballo Primo

LA GERUSALEMME LIBERATA

Secondo

L' AMANTE STATUA

Il disegno del riattamento, e fabbrica del suddetto Teatro è del Sig. Giulio Mannajoni Architetto Fiorentino.

Pittore dell' esterno dei Palchi, della Soffitta di detto Teatro, dei Palchi della Real Corte con le Stanze, e del Sipario Sig. Luigi Adamoli Pittore Milanese, e dell' Accademia di Roma.

Pittori delle Stanze d' ingresso in detto Teatro

Signori Giuſeppe Caſtagnoli, e Luigi Molinelli, e per le figure Sig. Giuſeppe Fabbrini.

Pittore degli Scenarj attenenti alla Nob. Accademia per corredo del Teatro Sig. Pietro Gonzaga.

Pittori dell' interno de' Palchetti, e di alcune Scene di proprietà come ſopra Signori Andrea Fabbrini, e Paſquale Sottili, e per le figure Sig. Domenico Fabbroni Pittori Fiorentini.

Pittori delle Scene, e Decorazioni dell' Opere, e Balli Signori Fabbrini, Sottili, e Fabbroni.

Primavera 1789

Nel Regio Teatro degl' Intrepidi detto della Palla a Corda ſi rappreſentarono due Drammi Serj in Muſica intitolati

BAJAZET

Muſica di diverſi Autori

VOLOGESO DE' PARTI

Muſica nuova del Sig. Maeſtro Antonio Brunetti

SIGNORI ATTORI

Carlo Marinelli	Franceſca Danzi le Brun
Giuſeppe Carri	Franceſca Sanſoni
Giuſeppe Capranica	Franceſco Caſini Papi

Inventore, e Direttore de' Balli il Sig. Gio. Batista Giannini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Gio.Batista Giannini sud. Elena Dondi

Primi Grotteschi

Geltrude Pacini Grisostomi
Luigi Bellucci Gaetano Codacci

Primi mezzi Caratteri fuori de' Concerti

Antonio Silei Maddalena Brendi

Altri Ballerini mezzi Caratteri

Pietro Fiorelli Annunziata Scappini

Ballerini di Concerto

Francesco Martini Laura Franceschi Consegnato
Francesco Sarti Maria Ester Giannelli
Antonio Landini Metilde Bartolomei
Paolo Marchetti Ridolfa Alberghetti
Giuseppe Sarti Luisa Vada
Francesco Cellai Agata Grisostomi
Carlo Berchielli Stella Bicocchi
Giuseppe Gheri Lucia Bertini

Ballo primo

ASTRABEA
ossia PIGMALIONE VENDICATO

Autunno 1789

Nel suddetto Teatro si rappresentarono due Drammi Giocosi in Musica intitolati

LE DONNE FANATICHE
Musica del Sig. Maestro Gazzaniga

LE TRAME DELUSE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI

Prime Donne

Rachele d'Orta — Aſſunta Martinelli

Primo mezzo Carattere — *Altra Prima Buffa*

Santino Sala — Laura Berchielli

Primi Buffi Caricati a perfetta vicenda

Santo Pierazzini — Gaſparo Majer

Seconda Buffa — *Secondo mezzo Carattere*

Lucia Albertini — Gaetano Berchielli

Inventore, e Direttore de' Balli Sig. Giacomo Gentili, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini

Giacomo Gentili ſud. — Margarita Albertini

Primi Grotteſchi

Paſquale Albertini — Maria Albertini

Ballerini mezzi Caratteri

Annunziata Scappini

Giovanni Bianciardi — Antonio Landini

Primi Grotteſchi fuori de' Concerti

Gaetano Codacci

Maria Nolfi — Annunciata Albertini

Ballerini di Concerto

Pietro Fiorelli — Laura Conſegnato
Franceſco Martini — Eſter Giannelli
Franceſco Cellai — Ridolfa Alberghetti
Franceſco Sarti — Caterina Buzzi
Paolo Marchetti — Metilde Bartolomei
Giuſeppe Sarti — Agata Griſoſtomi
Giuſeppe Gheri — Lucia Bertini
Carlo Berchielli — Stella Bicocchi

Ballo Primo

AMOR CHE VENDICA I SUOI TORTI

Carnevale 1790

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentano Commedie, e Tragedie da Compagnia Comica Toſcana con Intermezzi Giocoſi in Muſica, il primo dei quali

LA SPOSA VOLUBILE

Muſica del Sig. Maeſtro Caruſo, ed eſeguiti da' ſeguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Donna

Tereſa Delucca

Primo mezzo Caratt. Luigi Cavana

Altra prima Donna Luiſa Gaſperi

Primi Buffi a vicenda

Giuſeppe Benzon Bartolomeo Morelli

Seconda Donna

Giovanna Salimbeni

Primavera 1789

Nel R. Teatro di Via del Cocomero ſi rappreſentarono Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Toſcana diretta dalla Signora Anna Cocchi, Roſſi Ferri.

Autunno 1789

Nel ſuddetto R. Teatro ſi rappreſentarono Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Toſcana diretta dal Sig. Pietro Andolfati con

Intermezzi Giocoſi in Muſica, il primo de quali intitolato

AMOR NON HA RIGUARDI

Muſica nuova del Sig. Maeſtro Ferdinando Ruttini ed eſeguiti da' ſeguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Donna
Antonia Fava

Primo mezzo Carattere — Giuſeppe [illegible]
Primo Buffo Caricato — Giovanni de Antonj
Seconda Buffa — Franceſca Sanſoni
Secondo Buffo Caricato — Paolo Boſcoli

Carnevale 1790

Nel ſuddetto Regio Teatro ſi rappreſentano Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Toſcana diretta dal Sig. Pietro Andolfati con Intermezzi Giocoſi in Muſica intitolati

DON GESILAO CAUTERIO

L' ITALIANA IN LONDRA

ed eſeguiti da' ſeguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Donna
Antonia Fava

Primo mezzo Caratt. — Giuſeppe [illegible]
Primo Buffo Caricato — Giovanni de Antoni
Seconda Buffa
Franceſca Sanſoni

Secondo Buffo
Giuseppe Dardanelli

Estate 1789
Nel Regio Teatro de' Risoluti posto in Via Santa Maria si rappresentarono due Drammi Giocosi in Musica intitolati

L'AMORE CONTRASTATO
Musica del Sig. Maestro Paesiello

LE GELOSIE VILLANE
Musica del Sig. Maestro Sarti

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Cecilia Bolognesi

Primo mezzo Caratt. Giuseppe Gioni — *Primo Buffo Carie.assol.* Gaetano Neri

Primi Buffi Caricati
Luigi Pozzi — Luigi Galli

Seconda Donna Carolina Maranesi — *Secondo mezzo Caratt.* Pietro Jobit

Terza Donna
Maddalena Pettini

Carnevale 1790
Nel suddetto Teatro si rappresentano Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Pietro Ferrari.

Carnevale 1790

Nel Teatro della Piazza vecchia si rappresentano Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Toscana diretta dal Sig. Ferdinando Casorri, e Gio. Tarchiani, con Farse Francesi poste in Musica, ed eseguite dalla detta Compagnia.

Carnevale 1790

Nel Teatro di Borgo Ognissanti si rappresentano Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Toscana diretta dal Sig. Giuseppe Bonamici, con Farse Francesi in Musica eseguite dalla detta Compagnia.

FIUME

Autunno 1789

Si rappresentarono in quel Teatro tre Drammi Giocosi in Musica intitolati

LE TRAME DELUSE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

Per primo Atto
L' IMPRESARIO IN ROVINA
Musica del Sig. Maestro Gazzaniga
Per secondo Atto
IL CONVITATO DI PIETRA
Musica del Sig. Maestro Gazzaniga

BERTOLDO, E BERTOLDINO
Musica del Sig. Maestro Sarti

SIGNORI ATTORI

Prime Donne a vicenda

Marianna Franceſchetti Antonia Paccini

Primi mezzi Caratteri a vicenda

Luigi Guidi Gio. Batiſta Sena

Primi Buffi a vicenda

Filippo Bandini Carlo Giura

Seconda Donna

Camilla Guidi

Inventori, e Direttori de' Balli li Signori Gaetano Ferroni, e Gio. Batiſta Martinelli, ed eſeguiti dai ſeguenti Signori

Primi Ballerini

Gaetano Ferroni ſud. Anna Chiarini Ferroni

Primi Grotteſchi

Giuſeppe Ferroni Marianna Fracaſſi

Ballerini di mezzo Carattere

Gio. Batiſta Martinelli Anna Martinelli

FORLI' (*)

Primavera 1789

Nel pubblico nuovo Teatro ſi rappreſentarono due Drammi Giocoſi in Muſica intitolati

LE TRAME DELUSE

Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

(*) *Città d' Italia Cap. del terr. dello ſteſſo nome nella Romagna.*

Per primo Atto
IL CAPRICCIO DAMMATICO
Musica del Sig. Maestro Valentini

Per secondo
IL CONVITATO DI PIETRA
Musica del Sig. Maestro Gazzaniga

SIGNORI ATTORI
Prima Donna
Rachele Dorta Giorgi

Primo mezzo Carattere Antonio Benelli
Primo Buffo Caricato Giovanni d' Antonj

Seconda Donna
Teresa Monzini Benelli

Secondo mezzo Carattere Ippolito Arcangeli
Secondo Buffo Caricato Luigi Ramponi

Terza Donna
Rosalìa Ostici

Altro Buffo
Giuseppe Tajoli

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Agostino Golfini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primo Ballerino
Agostino Golfini sud.

Prime Ballerine a vicenda
Marianna Mazzolini Banchelli
Teresa Bandettini Landucci

Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Antonio Sirletti
Pietro Landucci
Orsola Goresi
Anna Vicinelli

Grotteschi fuori di Concerto
Giuseppe Collina
Antonia Collina

Primi mezzi Caratteri fuori di Concerto

Salvadore Papini — Rajmondo Fidanzi

Figuranti

Antonio Mantovani — Giacoma Giavagnoni
Pietro Armilli — Roſa de Stefani
Aleſſandro Tinti — Giovanna Armetti

Con altri ſei Amorini Figuranti

Ballo Primo
ZEMIRA, E AZOR

Ballo Secondo
CAMPESTRE

Carnevale 1790

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentano quattro Drammi Giocoſi in Muſica intitolati

BERTOLDO, E BERTOLDINO
Muſica del Sig. Maeſtro Brunetti

LE TRAME DELUSE
Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

Per primo Atto
L' IMPRESARIO IN ROVINA
Muſica del Sig. Maeſtro Valentini

Per ſecondo
IL CONVITATO DI PIETRA
Muſica del Sig. Maeſtro Gazzaniga

LE GARRE GENEROSE
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

SIGNORI ATTORI

Prime Donne a eguale vicenda

Marianna Franceſchetti — Antonia Pacini

Primi mezzi Caratteri a egual vicenda

Luigi Guidi — Gio. Batiſta Sennj

Seconda Donna — *Secondo mezzo Carattere*

Camilla Guidi — Giovanni Ponton

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Gaetano Ferroni, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Grotteſchi

Gaetano Ferroni ſud. — Anna Chiarini Ferroni

Primi Grotteſchi

Giuſeppe Ferroni — Marianna Fracaſſi

Altri Ballerini

Anaſtaſio Ponton — Annunziata Brazza
Girolamo Roſſi — Caterina Baldi
Alberto Ulberich — Clementina Zanetti
Carlo Bologna — Anna Bologna

Ballo primo

LE GELOSIE VILLANE

Secondo

IL VECCHIO BURLATO

Terzo

LA BATTAGLIA DE' MONTENEGRINI CONTRO GLI ALBANESI

Quarto

LI TURCHI SCHIAVI IN MALTA

Quinto

UNA MASCHERATA

FOSSANO

Estate 1789

Si rappresentarono in quel Teatro tre Drammi Giocosi in Musica intitolati

I VIAGGIATORI FELICI
Musica del Sig. Maestro Ansossi

I DUE CASTELLANI
Musica del Sig. Maestro Fabrizi

GIANNINA, E BERNANDONE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa	*Primo mezzo Caratt.*
Anna Cherubini	Pietro Checchi
Primo Buffo	*Seconda Donna*
Gregorio Gilio	Paola Guichard
Secondo Buffo	*Altra Donna*
Mansueto Prina	Maddalena Schivardi

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Ludovico Balle, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Ludovico Balle sud. — Cecilia Parelli

Primi Grotteschi

Luigi Castioni — Maria Caspani

Con due Figuranti

FULIGNO

Carnevale 1790
Si rappresentano in quel Teatro due Drammi Giocosi in Musica intitolati

LA DONNA VOLUBILE
Musica del Sig. Maestro Caruso

LE PAZZIE DE' GELOSI
Musica del Sig. Maestro Anfossi

SIGNORI ATTORI
Da Prima Donna
Paolo Belli

Primo Buffo
Santo Pierazzini

Primo mezzo Carattere
Silvestro Corradini

Da Seconda Donna
Antonio Barberi

Secondo Buffo
Giovanni Angelelli

GENOVA

Primavera 1789

Nel Teatro da S. Agostino si rappresentarono varie Opere Giocose in Musica intitolate

LE AVVENTURE GALANTI
Musica del Sig. Maestro Tritta

LA CUFFIARA
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Prima Donna Assoluta
Maria Anna Dragoni

Primo mezzo Carattere — *Primo Buffo Assoluto*
Odoardo Bianchi — Giambatista Brocchi

Altra Prima Donna
Cecilia Cattaldi

Seconda Donna — *Secondo mezzo Carattere*
Lucia Albertini — Camillo Pizzoli

Primo Buffo Giocoso
Santo Pierazzini

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Urbano Garzia, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini
Urbani Garzia sud. — Geltrude Burazzini Garzia

Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Gio Batista Orti — Pasquale Albertini
Marianna Papini — Maria Albertini

Secondi Grotteschi
Annunziata Albertini
Silvestro Peri — Angelo Giannini

Con n. 16. Figuranti

Primi Ballerini fuori de' Concerti
Antonio Papini — Margarita Albertini
Giuseppe Herdlitzka — Anna Orti

Primo Ballo
EMIRENA, E SIGISMONDO

Secondo
GLI AMANTI RIDICOLI
ossia LA CAPRICCIOSA UMILIATA

Seguitando la Primavera 1789
Nel ſuddetto Teatro rappreſentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Pietro Mazzotti Malipiero.

Eſtate 1789
Nel ſuddetto Teatro rappreſentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Criſtoforo Merli.

Eſtate 1789
Nel ſuddetto Teatro in occaſione d'una Serata a benefizio de' Signori Marianna Paris, e Giambatiſta Brocchi ſi cantò la ſegueute Burletta in Muſica intitolata

LA SERVA PADRONA
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiellò

SIGNORI INTERLOCUTORI
Marianna Paris
Giambatiſta Brocchi

Autunno 1789
Nel Teatro da S. Agoſtino ſi rappreſentarono due Drammi Giocoſi in Muſica intitolati

LA PARTENZA INASPETTATA
Muſica del Sig. Maeſtro Salieri

L'AMOR CONTRASTATO

Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Prima Donna

Cecilia Bolognesi

Primo mezzo Carattere Giovachino Costa

Primo Buffo Caricato Agostino Lipparini

Altro Primo Buffo Giovanni Lipparini

Secondo mezzo Caratt. Luigi Levall

Seconda Donna Margarita Bianchi

Altra Seconda Donna Diomira Mello

Li Balli furono composti dal Sig. Luigi Bianchi, ed eseguiti da' seguenti Signori

Gaetana Vezzoli

Luigi Bianchi sud. Giuseppe Lena

Con varj Figuranti

Carnevale 1790

Nel suddetto Teatto si rappresentano due Drammi Serj in Musica, il primo de' quali avrà per titolo

IL NICOMEDE

Poesia del Sig. Eustachio Manfredi

Musica nuova del Sig. Maestro Giordani detto Giordaniello

Seconda Musica da scriversi espressamente dal Sig. Maestro Isola

SIGNORI ATTORI

Prima Donna

Maria Marchetti Fantozzi

Primo Soprano — Giovanni Rubinelli

Primo Tenore — Giuſeppe Carri

Seconda Donna

Teodolinda Boſſi

Secondo Soprano — Franceſco Gilardoni

Secondo Tenore — Gaetano Zani

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Filippo Beretti, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Filippo Beretti ſud. — Caterina Villeneuve

Primi Grotteſchi a vicenda eſtratti a ſorte per le loro riſpettive convenienze

Giambatiſta Orti — Felicita Banti
Giuſeppe Calvi — Geltrude Galaſſi

Primi Ballerini fuori de' Concerti

Luigi Oliveri — Luigia Pardini Oliveri

Ballerini di mezzo Carattere per fare le parti

David Barberis — Anna Orti

Terzi Ballerini

Caterina Monti

Stefano Paccini — Giuſeppe Lena

Ferante Pardini

Ballerini di Concerto

Franceſco Vertua — Marianna Zerbi
Giovanni Druziani — Anna Pardini
Luigi Moretti — Regina Mercandotti
Felice Curotti — Benedetta Strada
Giuſeppe Grimaldi — Orſola Puttini
Antonio Gelati — Metilde Calvi
Giuſeppe Griſtallini — Caterina Dublò
Stefano Gambaforte — Tereſa Vera

GUBBIO (1)

Primavera 1789
Nel Nobile Teatro della Fama si rappresentarono tre Drammi giocosi in musica il primo de'quali

IL CONVITO
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI
Prime Buffe

Vincenza Bocucci	Francesca Milli
Primo mezzo-Caratt.	*Primo Buffo Caric.*
Pietro Guarillia	Costantino Bocucci

Seconde Parti

Giuseppe Bocucci	Gio. Batista Casalini
	Rosa Giusti

JESI (2)

Carnevale 1790
Nel Teatro del Leone si rappresentano due Drammi giocosi in musica intitolati

LE DUE GEMELLE
ossia L'INGANNO AMOROSO
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

(1) *Città nello stato della Chiesa D. d' Urbino.*

(2) *Antica, e Regia Città d' Italia nello Stato della Chiesa nell a Marca d'Ancona.*

L'AMORE INGEGNOSO offia IL TUTORE
Mufica del Sig. Maeftro Paefiello

SIGNORI ATTORI

Da Donna	Da Uomo
Filippo Bacchi	Pietro Ricci
Bonaventura Mignucci	Crifpino Cicoria
Ifaverio Zappelli	Domenico Albertini

Vi faranno i fteccati fecondo il folito.

IMOLA (1)

Carnevale 1790
Nel Nobiliffimo Teatro fi rapprefentano due Drammi giocofi in mufica intitolati

LA MAGA CIRCE
Per l'Atto primo, e per l'Atto fecondo
IL CONVITATO DI PIETRA
Mufica de' Signori Maeftri Anfoffi, e Gazzaniga

IL TUTORE BURLATO
Mufica del Sig. Maeftro Paefiello

SIGNORI ATTORI
Prima Donna -- Vincenza Bocucci

---

(1) *Città d' Italia nello Stato della Chiefa nella Romagna.*

Primo mezzo-Caratt — *Primo Buffo Caric.*
Francesco Franchi — Costantino Boccucci
Seconda Donna -- Angiola Ronzi
Altro mezzo-Caratt. — *Altro Buffo Caric.*
Giuseppe Giusti — Giuseppe Boccucci
Terza Donna -- Beatrice N. N.

INSPRUGG (1)

In tutto l'anno 1789
Si rappresentarono in quel Teatro Tragedie, Commedie, ed Operette in musica Tedesche dalla Comica Compagnia, diretta dal Sig. Schuck.

LANCIANO

Estate 1789
In quel Teatro per la Fiera si rappresentarono quattro Drammi giocosi in musica intitolati

LA FRASCATANA
Musica del Sig. Maestro Paesiello

LA VIRTUOSA IN MERGELLINA
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

---

(1) *Città consid. d'Al. Cap. del Tirolo con Cast. molto forte.*

LE DUE GEMELLE
ossia L' INGANNO AMOROSO
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

LE TRAME DELUSE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa -- Lucia Poletti

Primo Buffo
Francesco Luzio
Seconda Donna
Teodosia Ferraglia
Terza Donna
Anna Bottari

Primo mezzo-Carattere
Rosario Piretti
Secondo Buffo
Salvadore Magri
Supplemento
Elisabetta Papalardi

Altro primo mezzo-Carattere
Giovanni Bottari

LISBONA

In tutto l'anno 1789, e Carnevale 1790
Nel Teatro Ruados Condes si rappresentano Commedie, ed Intermezzi in musica con Attori Portoghesi, e Balli

Compositori, e Direttori de' Balli Signori Leopoldo Banchelli, e Luigi Chiaveri, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Da Uomo
Pietro Pieroni

Da Donna
Francesco Citterio

6.

Primi Grotteſchi aſſoluti

Leopoldo Banchelli — Luigi Chiaveri

Da Donna

Nicola Pariſini — Sebaſtiano Venturi

Secondi Grotteſchi

Uomo — Donna

Luigi Secchioni — Luigi Fabri

Terzi Ballerini

Uomo — Donna

Antonio Bufelli — Vincenzo Bacchini

Primo Grotteſco fuori de' Concerti

Aleſſandro Zucchelli

Con otto Figuranti

In tatto l'anno 1789, e Carnevale 1790 Nel Teatro del Satiro ſi rappreſentano Commedie, Tragedie, ed Intermezzi in muſica con Attori Portogheſi, e Balli

Compoſitori, e Direttori de' Balli Signori Antonio Maraffi, e Antonio Gianfanelli, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini

Uomo — Donna

Giuſeppe Benvenuti — Camillo Bedotti

Primi Grotteſchi aſſoluti

Antonio Maraffi — Coſtantino Guidetti

Da Donna

Luigi Tamagni — Filippo Ceſari

Secondi Grotteſchi

Uomo — Donna

[illegible]attoli — Turello

Terzi Ballerini

Gianfanelli Antonio Diego

Primi Grotteſchi fuori de' Concerti

Uomo	Donna
Gaſpare Braccieſi	Giuſeppe Villa

Con varj Figuranti

LIVORNO

Primavera 1789

Nel nuovo Teatro degli Armeni rappreſentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica italiana addetta al Teatro degli Intrepidi in Firenze.

Eſtate 1789

Nel ſuddetto Teatro rappreſentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica italiana diretta Medebach.

Indi rappreſentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica italiana diretta dal Sig. Pietro Mazzotti Malipiero.

Autunno 1789

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentarono due Drammi ſerj in muſica intitolati

CATONE IN UTICA

Muſica del Sig. Maeſtro Andreozzi

ARTASERSE
Musica nuova del Sig. Maestro Andreozzi suddetto

SIGNORI ATTORI

Primo Soprano — *Prima Donna*
Girolamo Crescentini — Anna Andreozzi
Primo Tenore — *Seconda Donna*
Vincenzo Maffoli — Teresa Cenni
Secondo Soprano — *Secondo Tenore*
Giuseppe Capranica — Pietro Jobit

Inventore, e Direttore de' Balli Sig. Gio. Batista Giannini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj
Gio. Batista Giannini sud. — Teresa Sedini

Primi Grotteschi
Luigi Bellucci — Anna Trafieri
Luigi Sereni

Ballerini di Mezzo-Carattere
Antonio Silei — Maddalena Brendi Silei

Primi Grotteschi fuori dei Concerti
Giuseppe Cappelletti — Carolina Cappelletti
Antonio Boccio

Figuranti
Antonio Guidetti — Teresa Majer
Gaetano Campi — Margarita Galantini
Felice Curotti — Caterina Bublò
Luigi Gherardini — Aurora Galantini
Giuseppe Manfredi — Francesca Manfredi
Gio. Batista Lucherini — Anna Matteini

Ballo primo
IL TRIONFO DI RODRIGO

Secondo
LO SPOSO BURLATO

Carnevale 1790

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentano Drammi ſerj e buffi in muſica intitolati

GIULIO SABINO
per Opera ſeria
Muſica del Sig. Maeſtro Sarti

Le Opere Buffe
I FRATELLI PAPPAMOSCA
Muſica del Sig. Maeſtro Guglielmi

GIANNINA, E BERNARDONE
Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

Signori Attori per l'Opera Seria

Primo Soprano — Michele Neri
Primo Tenore — Santino Sala
Secondo Tenore — Domenico Berchielli

Prima Donna — Anna Andreozzi
Seconda Donna — Laura Berchielli
Secondo Uomo — Lucia Penni

Signori Attori per l' Opere Buffe

Prima Buffa — Aſſunta Martinelli
Altra Prima Buffa — Laura Berchielli

Primi Buffi Caricati a vicenda
Nicola Quilici — Gaetano Lotti

Primo mezzo-Carattere
Santino Sala

Seconde Parti
Domenico Berchielli — Lucia Penni
Corrado Curradi

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Gio. Batista Giannini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Gio.BatistaGiannini sud. Margarita Albertini

Primi Grotteschi

Gaetano Cipriani Maria Albertini
Giorgio Ronzi Annunziata Albertini

Mezzi-Caratteri

Carlo Biancardi Annunziata Scappini

Figuranti

Carlo Barchielli Caterina Scelincher
Giuseppe Manfredi Teresa Majer
Luigi Gherardini Francesca Manfredi
Vincenzo Lucchierini Laura Ricci
Antonio Mei Rosa Chiener
Luigi Albettini Monaca Chiener

Ballo Primo

L' ISOLA DE' CANIBALI

Secondo

DIVERTIMENTO CAMPESTRE

LODI (1)

Estate 1789

Nel Teatro interinale di questa Ill.ma Città nel soppresso Monastero di S. Giovanni si rappresentarono due Drammi giocosi in musica intitolati

I TRE ORFEI
Musica del Sig. Maestro Marcello di Capua

LA CUFFIARA ASTUTA
ossia L'ONESTA RAGGIRATRICE
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Prima Donna -- Luigia Vigorelli

Primo mezzo-Carat.	*Primo Buffo Caric.*
Pietro Bragazzi	Giuseppe Monti

Seconde Parti

Marianna Ferrari	Giovanni Costa

Per la second' Opera

Altro Buffo Caric. -- Gaspare Angiolini

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Pietro Franchi, ed eseguiti dai seguenti Signori

Pietro Franchi sudd.	Petronilla Ferrari
Giuseppe Accorsi	Rosa Franchi

Silvestro Peri

Con varj Figuranti

---

(1) *Bellissima Città d'Italia nel Milanese Capitale del Contado di questo nome stata fabbricata da Federico Barbarossa sull'Adda.*

Autunno 1789

Nell' apertura del nuovo Teatro si rappresentò il Dramma serio intitolato

CAJO MARIO

Musica nuova del Sig. Maestro Giuseppe Giordani

SIGNORI ATTORI

Prima Donna -- Cecilia Giuliani

Primo Soprano	*Primo Tenore*
Andrea Martini	Matteo Babbini

Seconda Donna -- Caterina Lorenzini

Secondo Soprano	*Secondo Tenore*
Crescenzio Quattrini	Francesco Barberini

Compositore, e Direttore de' Balli, e primo Ballerino serio Sig. Domenico Ballon all' attual servizio di S. A. Elettorale Palatina Duca di Baviera ec., ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Andrea Vulcani — Carolina Pitrot

Grotteschi a vicenda

Giuseppe Conti Prussia — Marianna Pappini

Nicola Andreoni Spezieria — Angiola Chiocchi

Primi Ballerini di mezzo-Carattere

Antonio Pappini — Aurora Benaglia

Carlo Bencini — Ortensia Agostini

Francesca Parazzi

Ballerino per fare le Parti

Giuseppe Verzellotti

Altri Ballerini

Gaetano Fava — Antonia Ajroldi

Ballerini di Concerto

Pompeo Pezzoli
Carlo Castellini
Giovanni Cheni
Giovanni Galliani
Giuseppe Marelli
Carlo Nichili
Francesco Piroli
Nicola Pozzi

Angelica Incontri
Regina Mercandotti
Petronilla Ferrari
Lucia Zara
Luigia Laurentis
Teresa Soffietti
Laura Zanetti
Francesca Gravoglia

Ballo primo
OLIMPIA E CASSANDRO
ossia LA MORTE D'ALESSANDRO VENDICATA

Secondo
LA FINTA SCIOCCA

Carnevale 1790
Nel suddetto nuovo Teatro rappresenta Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica italiana diretta dal Sig. Pietro Mazzotti Malipiero.

LONDRA

Primavera 1789
Nel Reale Teatro d' Hay Markèt si rappresentarono le seguenti Opere Serie, e Buffe in Musica qui sottodescritte con Balli.

Opere Serie
L' IFIGENIA IN AULIDE
Musica del Sig. Maestro Cherubini

IL DISERTORE
Musica del Sig. Maestro Tarchi

L'OLIMPIADE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA GENEROSITA' D' ALESSANDRO
Musica del Sig. Maestro Tarchi

Opere Buffe
LA COSA RARA
Musica del Sig. Maestro Martini

LA VILLANA RICONOSCIUTA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA BUONA FIGLIUOLA
Musica del Sig. Maestro Piccini

LE VINDEMMIE
Musica del Sig. Maestro Gazzaniga

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI
Nell' Opere Serie

Primo Soprano
Luigi Marchesi

Prima Donna
Cecilia Giuliani

Secondo Soprano
Antonio Balelli

Seconda Donna
N. Pieltain

Tenore
Giuseppe Forlivesi

Ultima Parte
Vincenzo Fineschi

SIGNORI ATTORI
Nell' Opere Buffe

Primi Buffi
Francesco Benucci
Fausto Borselli

Secondo Buffo
Paolo Torreggiani

Prime Donne
Anna Storace
Caterina Delicati
Giovanna Sestini

Seconde Donne
Clementina Graziani
Elisabetta Borselli

Primo mezzo Carattere
Giuseppe Forlivesi

Secondo mezzo Carattere
Vincenzo Fineschi

Primo mezzo Carattere
Nel Barbiere di Siviglia
Sig. Michele Kelly

Ultima Parte
N. Delicati

Compositore de' Balli Monf. Noverre.

Secondo Compositore Monf. Coindè.

Primi Ballerini
MM.rs Didelot
Nivelon
Duscheney
Beauprè

Prime Ballerine
MM.lle Guimard
Saulnier
Adelaide
Colombe

Seconde Ballerine
MM.es Simonets, e Normand

Terze Ballerine
Dupain
Dorival

Terzi Ballerini

Hus Jacotot Sala

Con n. 30. Figuranti

Dopo l' incendio del Teatro di Hay Market si dieddero altre Rappresentazioni di Opera Buffa, e Seria nel Teatro di Couvent Garden, ad oggetto di compire la stagione, e di pagare esattamente tutti gli Attori a norma del loro contratto.

Carnevale 1790

Nel suddetto R. Teatro riadattato per renderlo servibile interinalmente si sono principiate le Rappresentazioni nella sera del giorno 2 Gennajo con l'Opera Buffa intitolata

CHI DELL' ALTRUI SI VESTE PRESTO SI SPOGLIA

Musica del Sig. Maestro Cimarosa

indi saranno continuate le Recite con altre Opere Buffe, e Serie

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa assoluta

Marianna Laurenti

Primi Buffi Caricati

Gaetano Neri Fausto Borselli

Seconde Parti

Paolo Torreggiani

Giovanna Sestini Elisabetta Maschiatta Borselli

Mezzo Carrattere

Giovachino Costa

Direttore della Musica
Monf. Giardini

Capo d' Orchestra
Monf. Cramer

Inventore, e Compofitore de' Balli Monf. Blake, ed efeguiti da' feguenti Signori

MM.rs	Mad.les
Labourie	Hilligsberg
Duquefnay	De Caro
Sala	De la Croix
Simonett	Dorival
Ferrere	Labourie

L O R E T O

Carnevale 1790
Da Signori Dilettanti fi rapprefentano Commedie, e Tragedie da' feguenti

SIGNORI ATTORI
Dilettanti

Da Uomo	*Da Donna*
Nicola Pozzi	Antonio Cicconi
Luigi Stafolani	Francefco Benignetti
Giufeppe Pelli	Gerolamo Cuvifelli
Luigi Borfetta	Giufeppe Borghi

Da Serva
Sebaftiano Bedini.

Per le Parti Comiche

Luigi Bedini
Giovanni Garantesi
Giuseppe Monteverdi
Vincenzo Giardini

Direttore de' suddetti Signori

Francesco Matoli
Felice Fabiani

Direttore del Teatro

Sig. Biagio Paci

Il vestiario sarà di vaga invenzione del Sig. Simone Bellucci.

LUCCA

Carnevale 1790

Nel Teatro detto alla Pantera si rappresentano tre Drammi Giocosi per Musica intitolati,

UNA COSA RARA,
ossia BELLEZZA, ED ONESTA'
Musica del Sig. Maestro Martini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Musica del Sig. Maestro Paesiello

I DUE CASTELLANI
Musica del Sig. Maestro Fabrizi

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa

Anna Orsini

Primo mezzo Carattere	*Primo Buffo Caricato*
Gaetano Brazzini	Tomaſo Santini

Seconda Buffa
Maria Moſcovia

Secondo mezzo Carattere	*Secondo Buffo Caricato*
Giuſeppe Benucci	Domenico Roſſi

Terza Buffa
Brigida Paradiſi
Altro Primo Buffo
Jacopo Ruſtici
Altra Donna per Supplemento
Leonardo Martini
Con n. 18. Coriſti

Primavera 1789

Nel Teatro pubblico ſi rappreſentarono Commedie, Tragedie, e Intermezzi in Muſica dalla Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Luigi Mazzotti.

Autunno 1789

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentarono Commedie, e Tragedie dalla Comica Compagnia Toſcana diretta dalla Signora Anna Roſſi Ferri.

Carnevale 1790

Nel Teatro Guidiccioni ſi rappreſentano *Gratis* Commedie, e Tragedie da una Compagnia di Signori Comici Dilettanti Nazionali.

LUGO

Estate 1789.

Per la prossima Fiera si rappresentò il Dramma giocoso per musica, intitolato

IL BARONE A FORZA
ossia IL TRIONFO DI BACCO
Musica del Sig. Maestro Marcello da Capua

SIGNORI ATTORI

Prima Donna assoluta -- Clotilde Cioffi

Primo mezzo-Carattere Pietro Guariglia — *Primo Buffo caric. assol.* Francesco Marchesi

Seconda Donna -- Anna Sala.

Secondo Buffo caric. Francesco Gentilini — *Secondo mezzo-Caratt.* Giuseppe Raddi

Terza Donna -- Antonia Mei

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Luigi Dupen, ed eseguiti dalli seguenti Signori

Primi Ballerini assoluti

Luigi Dupen suddetto — Celestina Sgherli

Primi Grotteschi a perfetta vicenda

Colomba Torselli Pinucci

Pietro Pinucci — Raffaele Ferlotti

Terzi Ballerini

Carlo Baruffaldi — Regina Tommasini.

Ballerini e Figuranti per li Concerti

Francesco Rizatti

Santina Rigo — Candida Faenza

Domen. Boschi — Annunciata Brasa

Primi Ballerini fuori de' Concerti

Nicola Ferlotti. — Teresa Ferlotti.

Primi Grotteschi fuori de' Concerti

Giorgio Ronzi — Rosa Cremonini

Primo Ballo

LA VEDOVA FEUDATARIA IN VILLEGGIAT.

Secondo

GLI AVARI

M A C E R A T A

Carnevale 1790.

In quel Nobile Teatro si rappresentano due Drammi giocosi in musica intitolati

Primo

GIANNINA, E BERNARDONE

Musica del Sig. Maestro Cimarosa

Secondo

IL CONVITATO DI PIETRA

Musica de' Signori Maestri Paesiello, e Cimarosa

SIGNORI ATTORI

da Uomo

Primo Buffo

Nicolò Perotti

Da Donna

Francesco Cibelli

Tenore

Luigi Benedetti

Secondo Buffo

Ulaldo Cavalieri

Secondo mezzo-Caratt.

Antonio Giacomini

Da seconda Donna

Domenico Spagnoli

Da altra Donna

Carlo Onesti

MADRID

In Quaresima 1789.

Nel Teatro Italiano chiamato Los Scânos del Peral si rappresentarono dieci Concerti sotto la direzione del Sig Domenico Rossi, in ognuno de' quali cantarono li seguenti

SIGNORI

Gaetano Scovelli — Girolamo Vedova
Rosa Peliccioni — Teresa Vardanega
Vincenzo Andenna

Vi sonarono pure due concerti ogni volta di varj stromenti d' Oboe, Flauti, Violoncello, Clarinetti; e di Violino il Sig. Melchior Ronzi.

Nel suddetto Teatro
Primavera, ed Estate 1789.

Si rappresentarono varj Drammi giocosi in musica intitolati

LI DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA
musica del Sig. Maestro Cimarosa

I DUE CASTELLANI BURLATI
musica del Sig. Maestro Fabrizj

LA MOLINARA ASTUTTA
musica del Sig. Maestro Paesiello

I DUE SUPPOSTI CONTI
musica del Sig. Maestro Cimarosa

GLI SCHIAVI PER AMORE
muſica del Sig, Maeſtro Paeſiello

FRA I DUE LITIGANTI IL TERZO GODE
Mſiuca del Sig. Maeſtro Sarti

SIGNORI ATTORI
nella prim' Opera

Prima Buffa -- Roſa Peliccioni

Primo mezzo-Caratt. *Primo Buffo caric.*
Gaetano Scovelli Girolamo Vedova

Seconde Parti
Tereſa Vardanega Vincenzo Andenna

SIGNORI ATTORI
nella ſecond' Opera

Prima Buffa -- Tereſa Vardanega

Primo mezzo-Caratt. *Primo Buffo Caric.*
Giuſeppe Bertelli Girolamo Vedova

Seconde Parti
Roſa Peliccioni Vincenzo Andenna

Terza
Tereſa Benaglia

Altro Buffo
Luigi Pugnetti

SIGNORI ATTORI
nella terza, quarta, quinta, e ſeſt' Opera

Prima Buffa aſſoluta -- Anna Benini

Primo mezzo-Caratt. *Primo Buffo Caric.*
Giuſeppe Bertelli Girolamo Vedova

Seconde Donne a perfetta vicenda
Roſa Peliccioni Tereſa Vardanega

Secondo mezzo-Carattere
Vincenzo Andenna

altro Buffo
Luigi Pugnetti
Supplemento
Teresa Benaglia

Nel suddetto Teatro

Autunno 1789., e Carnevale 1790.

Si rappresentano li seguenti Drammi
UNA COSA RARA
Musica del Sig. Maestro Martini

L'ARBORE DI DIANA
Musica del suddetto

IL RE TEODORO
Musica del Sig. Maestro Paesiello

LA FINTA GALATEA
Musica del Sig. Maestro Bernardini

LA VIRTUOSA IN MERGELLINA
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa assoluta	*Primo Buffo Caric·*
Anna Benini	Girolamo Vedova

Primi mezzi-Caratteri
Gaetano Scovelli — Giuseppe Bertelli

Seconde Donne a perfetta vicenda
Rosa Peliccioni — Teresa Vardanega

Secondo mezzo-Carattere
Vincenzo Andenna

Altro Buffo
Luigi Pugnettì
Supplemento
Teresa Benaglia

Li Balli di tutto l'anno furono composti dal Sig. Domenico Rossi direttore del suddetto Teatro, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj
Rosa Pelosini — Salvadore Viganò
Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Anna Tantini
Domenico Magni — Gaetano Lombardini
Primi Ballerini di mezzo-Carattere fuori de' concer.
Maria Medina — Giovanni Medina
Primi Grotteschi fuori di concerto
Luisa Bragaglia — Giovanni Viganò
Con num. 24. Figuranti, e varj ragazzi della scuola del suddetto Sig. Rossi

Compositore, e Direttore della Musica
Antonio Rossetti Maestro di Cappella Milanese
al Cembalo
Mattia Lamprucher
Direttore, e primo Violino dell' Orchestra
Melchior Ronzi
Primo Violino de' Balli
Giuseppe Spuntoni.

Pittori, ed inventori dello Scenario
Signori Fratelli Taddei

Primi Balli serj
ARMIDA, E RINALDO

LA SEMIRAMIDE

IL CORRADO

GIASONE, E MEDEA

LA CONQUISTA DEL MESSICO

BAJAZZET

Balli di mezzo-Carattere

LO SPOSALIZIO DE' CINESI

DON CHISCIOTTE, E SANCIO PANCIA

E DIVERSI DIVERSI DIVERTIMENTI CAMPESTRI

In tutto l'anno

Nel Teatro nomato del Principe si rappresentano Commedie, e Tragedie da Compagnia Comica in lingua Spagnuola.

In tutto l'anno

Nel Teatro chiamato della Croce si rappresentano Commedie, e Tragedie da una Compagnia Comica in lingua Spagnola.

MALTA

Autunno 1789, e Carnevale 1790.

Si rappresentarono nel Teatro di quella Città varj Drammi giocosi in musica il primo de' quali

LA FINTA GALATEA

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa assoluta	*Primo mezzo Carattere*
Francesca Milli	Ferdinando Agresti
Primo Buffo	*Seconda Buffa*
Francesco Santelia	Giovachina Bruno
Secondo Buffo	*Terzo Buffo*
Vincenzo de Guida	Giovachino Conti
Terza Buffa	*Quarta Buffa*
Francesca Rossetti	Vincenza Guidi

MANHEIM

In tutto l' anno 1789

Si rappresentarono in quel Teatro Tragedie, Commedie, ed Operette in musica Tedesche dalla Comica Compagnia addetta allo stesso Teatro e Privilegiata da Sua Altezza Elettorale Palatina.

MANTOVA

Estate 1789
Nel Regio-Ducal Teatro vecchio si rappresentarono quattro Drammi giocosi in musica intitolati

TRA LI DUE LITIGANTI IL TERZO GODE
Musica del Sig. Maestro Sarti

LI DUE SUPPOSTI CONTI
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA VILLANELLA RAPITA
Musica del Sig. Maestro Bianchi

LE NOZZE IN CONTRASTO
Musica del Sig. Maestro Valentini

LE DUE GEMELLE
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Prima Donna -- Giovanna Bernetti Donzelli

Primi mezzi-Caratteri
Giovachimo Bellandi   Carlo Olivieri

Primi Buffi
Antonio Bini   Giacomo Gruppi

Seconde Donne
Giuseppa Grassini   Maria Bellandi

Primi Ballerini mezzi-Caratteri
Luigi Riboli   Teresa Biggiogera

Primi Ballerini Grotteschi
Stefano Cherubini   Costanza Tinti

Altri Ballerini

Angelo Tinti — Antonia Biggiogera

Figuranti

Antonio Pecci — Maria Riboli

Carnevale 1790

Nel fuddetto Regio-Ducal Teatro vecchio fi rapprefentano due Drammi giocofi in mufica il primo de' quali avrà per titolo

LE TRAME DELUSE

Mufica del Sig. Maeftro Cimarofa

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa	*Primo mezzo-Carattere*
Marianna Demena	Giufeppe Taffini
Primo Buffo caricato	*Altro Buffo Caricato*
Felice Ponziani	Antonio Brizzi
Seconda Buffa	*Secondo mezzo-Carattere*
Caterina Perutti Zappi	Francefco Zappi

Terza Donna -- Maria Vecelli

Compofitore, e Direttore de' Balli Sig. Antonio Berti, ed efeguiti da' feguenti Signori

Primi Ballerini

Antonio Berti fudd. — Marianna Mazzolini Banchelli

Primi Grottefchi a perfetta vicenda

Gio. Marcucci — Anna Vicinelli Pappini

Gaetano Rubini

Seconda Grottefca -- Anna Rubini

Mezzi-Caratteri fuori de' Concerti

Salvadore Pappini — Angela Cafati

Con varj Figuranti

Ballo Primo
GLI AMANTI PROTETTI DALL' AMORE

Secondo
IL PAGLIETTA NAPOLITANO

MARSIGLIA

Autunno 1789, e Carnevale 1790
Nel Teatro interinale si rappresentano varj Drammi serj e buffi in musica

I Drammi buffi sono

LE GELOSIE VILLANE

LI FRATELLI PAPPAMOSCA

L'ITALIANA IN LONDRA

I CASTELLANI BURLATI

SIGNORI ATTORI
Prima Donna seria -- Rosa Gerli

Prima Buffa — Giov. Lazari Cardarell
Primo Tenore — Pietro Veli

Seconda Buffa -- Candida Ceratti

Primo Buffo Caricato — Claudio Jemini
Secondo Buffo — Antonio Ricordini

Terza Buffa -- Maria Pacchierotti
Supplemento alle prime Parti
Gio. Batista Cardarelli
Maestro al Cembalo
Salvadore De Cesaris

MENTONE

Primavera 1789

Si rappreſentarono in quel Teatro tre Drammi giocoſi in muſica intitolati

LA VILLANELLA RAPITA

LE DUE CONTESSE

L' ASTRATTO

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa -- Marianna Negri

Primo mezzo-Caratt. Armando Chiavacci

Primo Buffo Caric. Domenico Negri

Seconda Buffa -- Tereſa Negri

Secondo Buffo Caric. Claudio Jemmi

Secondo mezzo-Caratt. Luigi Trinca

MESSINA

In tutto l' anno

Si rappreſentarono in quel Teatro varie Opere buffe in muſica da' ſeguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa Annunziata Boſcoli

Prima ſeria Eliſabetta Minghelli

Primo Tenore Giovanni Duplè

Primo Buffo Paolo Febbraro

Seconde Parti

Tereſa Bertinotti

Franceſco Nicaſtro

Coſtantino Sbonati

MILANO

Teatro grande alla Scala

Primavera 1789.

In occaſione delle fauſtiſſime nozze delle LL. AA. RR. L' Arciducheſſa MARIA TERESA d'Auſtria, col DUCA D'AOSTA ſi rappreſentò un Dramma ſerio con due divertimenti di Ballo analoghi al detto Dramma intitolato

NITTETI

Muſica nuova del Sig. Maeſtro Bianchi

SIGNORI ATTORI

Primo Uomo Giovanni Rubinelli — *Prima Donna* Tereſa Saporiti

Primo Tenore Vincenzo Maffoli — *Seconda Donna* Anna Nava

Secondo Uomo Tomaſo Folcarelli — *Ultima Parte* Carlo Roſſi

Inventore, e Compoſitore de' Balli Sig. Gaſpare Angiolini, Maeſtro Penſionario delle due Corti Imperiali di Vienna, e Pietroburgo, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Andrea Vulcani — Caterina Villeneuve

Altri Primi Ballerini

Euſebio Luzzi

Antonia Terzaghi — Sara Bolla

Primi Ballerini fuori dei Concerti

Luigi Olivieri — Luigia Pardini Olivieri

Ballerino per le Parti nei Balli -- Carlo Dondi

Ballerini di Concerto

Uomini	*Donne*
Giovanni Ambrosiani	Giuditta Paracca
Gaspare Rossari	Giovanna Sedini
Francesco Sedini	Angiola Rossi
Lorenzo Coleoni	Teresa Riva
Ignazio Rossi	Rosalinda Sedini
Giuseppe Redaelli	Cecilia Canna
Gio. Battista Aimi	Angelica Incontri
Giuseppe Marelli	Giuseppa Onorio
Giuseppe Nelva	Francesca Puricelli
Carlo Pachiarotti	Anna Pardini
Ambrogio Cajani	Teresa Terzaga
Francesco Pallavicini	Carolina Barbina
Ferrante Pardini	Giuliana Candiani
Antonio Fava	Luigia Fontana
Giulio Galimberti	Camilla Benvenuti
Gaetano Prata	Giuseppa Vidotti

Ballerini da' Genj

Carlo Lamberti	Angiola Pirovani
Marianna Canavesi	Marianna Goldoni
Giovanni Pozzi	Giuditta Mangili
Francesca Pozzi	Margarita Somariva

Finito il Dramma con i Balli analoghi si rappresentò un Ballo grande intitolato

AMORE, E PSICHE

Con musica nuova del summentovato Compositore Sig. Angiolini

Pittore di tutte le Scene
Sig. Pietro Gonzaga

Maestri di Cembali
Sig. Ambrogio Minoja Sig. Agostino Quaglia

Capo d' Orchestra
Sig. Luigi De Baillou

Primo Violino per i Balli
Sig. Giuseppe Perruccone Pasqualino

Nella sera de' 8. Luglio in detto Teatro vi fu un' accademia Istrumentale, e vocale a favore, e beneficio della Sonatrice d' Arpa Signora Giuseppa Müller, e Sig. Felice Janievicz Polacco, in cui ha cantato due arie la Signora

Marianna Dragon

Estate 1789.

Nel suddetto Teatro si rappresentò il Dramma Serio in musica intitolato

ENEA, E LAVINIA
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Prima Donna — *Primo Soprano*
Brigida Giorgi Banti — Pietro Benedetti Sartorini
Primo Tenore — *Seconda Donna*
Angelo Fantozzi — Antonia Viscardini
Secondo Soprano — *Secondo Tenore*
Angiolo Testori — Camillo Pizzoli,
indi per malattia del sudd. Pizzoli
Pietro Bragazzi
Parte di Supplemento -- Candida Cerati

Inventore, e Compositore de' Balli Sig. Domenico le Fevre, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Domenico Le Fevre sudd. Elena Dondi
Pietro Giudici

Primi Grotteschi a vicenda

Pasquale Angiolini
Felicita Banti, indi per malattia Antonio Bernardini
Isabella Venturini
Lucia Fabris Monari

Ballerini di mezzo Carattere

Luigi Bianchi Margarita Prada

Ballerini di mezzo-Carattere fuori de' Concerti

Francesco Damato Sammaritana De Stefani

altra Ballerina

Sara Bolla

Ballerini di Concerto

Lorenzo Coleoni Giuditta Paracca
Gaspare Rossari Giovanna Sedini
Francesco Sedini Teresa Bussi
Ferrante Pardini Cecilia Canna
Antonio Fava Marta Velati
Francesco Durelli Anna Pardini
Ignazio Rossi Teresa Ravarina
Gaspare Arosio Rosalinda Sedini
Gio. Battista Sedini Gaetana Proti
Carlo Pacchiarotti Francesca Rossi
Ambrogio Cajani Giovanna Castagna
Giulio Sartorio Giuliana Candiani
Metilde Verzellotti

Amorini

Anna Pozzi Giuditta Bolla

Ballo primo

DON PEDRO INFANTE DI PORTOGALLO

Secondo
DIVERTIMENTO CAMPESTRE

Inventore, e Pittore delle Scene
Sig. Pietro Gonzaga

Subito dopo le recite in detto Teatro si rappresentò per tre sere il Dramma giocoso intitolato

L' ITALIANA IN LONDRA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI

Candida Cerati — Luigia Vigorelli
Gaetano Bianchi *ten.* — Vincenzo Goresi
Domenico Veronesi

Li Balli furono composti dal Sig. Francesco Sedini; ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini
Ambrogio Cajani — Antonia Canzi

Primi Grotteschi
Gaspare Rossari — Lucia Fabris Monari

Terzi Ballerini
Ferrante Pardini — Carolina Barbini

Figuranti
Gaspare Arosio — Angiola Rasimi
Giulio Sartori — Francesca Rossi
Giuseppe Cajani — Anna Pardini
Giuseppe Nelva — N. N.

Autunno 1789.

Nel suddetto Teatro si rappresentarono tre Drammi giocosi intitolati

LA PASTORELLA NOBILE
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

Per primo Atto
L' IMPRESARIO IN ANGUSTIE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa
Per secondo Atto
IL CONVITATO DI PIETRA
Musica del Sig. Maestro Gazzaniga

UNA COSA RARA
Musica del Signor Maestro Martini

SIGNORI ATTORI
nella prim' Opera

Primo mezzo-Caratt.	*Prima Buffa*
Francesco Morella	Teresa Macciurletti Blasi
Primi Buffi Caricati	
Francesco Albertarelli	Domenico Madrigali
Seconde Parti	
Giuseppa Pelizzoni	Giuseppe Cocchi

SIGNORI ATTORI
nella second' Opera

Francesco Morella	Teresa Macciurletti Blasi
Francesco Albertarelli	Domenico Madrigali
Giuseppa Pelizzoni	Angiola Carestini

Giuseppe Cocchi

SIGNORI ATTORI
nella terz' Opera
Francesco Morella

Teresa Macciurletti Blasi Cecilia Cattaldi
Rosa Pelizzoni
Francesco Albertarelli Domenico Madrigali
Gio. Batista Viscardi
Giuseppe Cocchi

Inventore, e Compositore de' Balli Sig. Antonio Muzzarelli, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Antonio Muzzarelli sudd. Pietro Angiolini
Antonia Vulcani Muzzarelli

Prima Ballerina fuori dei Conterti

Marianna Mariatti

Primi Grotteschi a vicenda

Giuseppe Calvi Vincenzo Montignani
Felicita Banti Geltrude Galassi

Ballerino di mezzo-Carattere

Francesco Damato

Ballerini di Concerto

Lorenzo Coleoni
Gaspare Rossari
Pietro Messa
Ferrante Pardini
Giuseppe Redaelli
Gaspare Arosio
Francesco Sedini
Gio. Battista Aimì
Ambrogio Cajani
Antonio Fava
Giuseppe Nelva
Giulio Galimberti
Carlo Pacchiarotti

Giuditta Paracca
Teresa Riva
Giovanna Sedini
Rosalinda Sedini
Gaetana Proti
Cecilia Canna
Giovanna Castagna
Annunziata Barlassina
Teresa Mariatti
Carolina Barbina
Anna Pardini
Marta Velati
Giuliana Candiani

Maria Maggioni

Ballo primo
GLI AMORI D' IGOR
PRIMO CZAR DI MOSCOVIA

Secondo
IL CAPITANO COOK
ALL' ISOLA DEGLI OTTAITI

Terzo
LA LETTERARIA FANATICA

Inventore, e Pittore delle Scene
Sig. Pietro Gonzaga

Capo d' Orcheſtra
Sig. Luigi De Baillou

Primo Violino per i Balli
Sig. Giuſeppe Perrucconi Paſqualino

Nella ſera de' 24 Settembre in una delle Sale del Ridotto Nobile vi fu un' ccademia Iſtrumentale, e vocale a favore della Signora Zerbina Torineſe ſonatrice di Violino, in cui ha cantato il Sig.
Angiolo Teſtorri

Dopo le recite dell' Opere Buffe rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Cristoforo Merli sino alla fine di Novembre.

Carnevale 1790

Nel suddetto Teatro si rappresentano due Opere Serie in Musica intitolate

ADRIANO IN SIRIA

Musica nuova del Sig. Maestro Nasolini

MEDONTE

Musica nuova del Sig. Maestro Pio

SIGNORI ATTORI

Primo Soprano — *Prima Donna*
Domenico Bedini — Cecilia Giuliani

Primo Tenore
Giuseppe Forlivesi

Secondo Soprano — *Seconda Donna*
Giuseppe Batazzi — Giuseppa Nèttèlèt

Secondo Tenore
Giuseppe Cocchi

Parti di Supplemento

Agli Uomini — *Alle Donne*
Angiolo Testorri — Gaetana Crespi

Inventore, e Compositore de' Balli Sig. Francesco Clerico, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj
Francesco Clerico sud. — Rosa Clerico Panzieri

Primi Grotteschi

Nicola Angiolini — Antonia Tommasini

Terzo Ballerino

Carlo Dondi

Primi Ballerini fuori dei Concerti a parte perfettamente eguale

Gaetano Clerico — Lorenzo Panzieri

Marianna Mariatti

Margarita Prada — Maria Casentini

Primo Ballerino serio fuori de' Concerti

Pietro Angiolini

Ballerini di Concerto

Lorenzo Coleoni	Giuditta Paracca
Gaspare Rossari	Giovanna Sedini
Pietro Messa	Rosalinda Sedini
Gaspare Arosio	Marianna Mariatti
Ignazio Rossi	Gaetana Proti
Francesco Sedini	Annunziata Barlassina
Giuseppe Redaelli	Cecilia Canna
Giuseppe Marelli	Carolina Barbina
Gio. Batista Ajmì	Angiola Rossi
Francesco Pallavicini	Angiola Rasimi
Carlo Castellini	Francesca Rossi
Giuseppe Nelva	Luigia Fontana
Pietro Durelli	Giuseppa Onoria
Marco Colla	Giuliana Candiani
Luigi Sedini	Brigida Serrandrei
Giovanni Pirola	Giuseppa Vidotti
Francesco Bescapè	Giuseppa Brugnoli

Nella prim' Opera

Ballo primo

LA MORTE D' ERCOLE

Secondo

LA SUPERBA INNAMORATA A SUO DISPETTO

Nella second' Opera
Ballo primo
LA CADUTA DI TROJA

Secondo
IL CONVALESCENTE INNAMORATO

Inventore, e Pittore delle Scene
Sig. Pietro Gonzaga

Capo d' Orcheſtra
Sig. Luigi de Baillou

Primo Violino per i Balli
Sig. Paſquale Perrucconi Paſqualino

Maeſtri alli Cembali
Sig. Ambrogio Minoja
Sig. Agoſtino Quaglia

Teatro Canobiana

Quareſima 1789

Dalla Pia Iſtituzione de' Signori Filarmonici nel ſuddetto Teatro, e per conto dell' Opera pia ſi fecero rappreſentare due Opere Buffe in Muſica intitolate

LE DUE GEMMELLE
Muſica del Sig. Maeſtro Guglielmi

LA NINA
oſſia LA PAZZA PER AMORE

Traduzione dal Francese
Musica originale Francese del Sig. Cav. Dalairac

SIGNORI ATTORI
Nella prim' Opera

Prima Buffa — *Primo mezzo Carattere*
Anna Morichelli Bosello — Giovanni Prada
Primi Buffi Caricati
Giuseppe Scarsella — Antonio Coldani
Seconda Buffa — *Terza Buffa*
Angiola Marzorati Coldani — Carolina Cavalieri

SIGNORI ATTORI
Nella second' Opera

Uomini — *Donne*
Giovanni Prada — Anna Morichelli Bosello
Giuseppe Scarsella — Carolina Cavalieri
Antonio Coldani — Anna Schiroli
Teresa Forlicco
Con n. 14. Coristi

Direttori de' Cori
Sig. Francesco Bianchi — Sig. Antonio Castiglioni

Inventore, e Compositore de' Balli Sig. Pietro Giudici, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini
Pietro Giudici sud. — Teresa Sedini
Primi Grotteschi a vicenda
Giuseppe Conti Prussia — Nicola Andreoni Spezieria
Maria Monti Pappini — Lucia Fabris Monari
Terzo Ballerino
Giovanni Ambrosiani
Primi Ballerini fuori de' Concerti
Antonio Papini — Antonia Terzaghi

Figuranti

Lorenzo Coleoni	Giovanna Sedini
Giuſeppe Redaelli	Tereſa Riva
Gio. Batiſta Ajmì	Roſalinda Sedini
Franceſco Pallavicini	Gaetana Proti
Giuſeppe Marelli	Cecilia Canna
Carlo Pacchiarotti	Angiola Redaelli
Carlo Caſtellini	Luigia Fontana

Ballo primo
LA DISGRAZIA FORTUNATA

Secondo
IL SONAMBULO

Pittore delle Scene
Sig. Pietro Gonzaga

Primavera 1789

Nel ſuddetto Teatro rappreſentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana addetta al Teatro di S. Luca in Venezia diretta dal Sig. Luigi Perelli.

Autunno 1789

Nel ſuddetto Teatro rappreſentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Criſtoforo Merli.

Carnevale 1790

Nel suddetto Teatro rappresenta Commedie, e Tragedie, con intermezzi de' Balli, la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Domenico Nerini.

Inventore, e Compositore de' Balli il Sig. Carlo Sessoni, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Santo Meregato — Teresa Buffi

Primi Grotteschi

Carlo Sessoni sud. — Lucia Fabris Monari

Ballerini di mezzo Carattere

Giovanni Pozzi

Fortunata Corti — Giuditta Mangili

Secondi Grotteschi

Francesco Pirola — Maria Ghezzi

Figuranti

Maria Guidi — Antonia Bescapè
Rosa Mangili — Rosa Crespi
Marianna Canevesi — Teresa Campi
Alessandro Viglioli — Anna Parigini

Ballo primo

IL RAPIMENTO DELUSO

Secondo

LO SPOSALIZIO DE' PAESANI IN DISCORDIA

Terzo

IL CAPPELLAJO

Autunno 1789
Si rappresentarono Tragedie, Commedie, ed Operette in Musica dalla Compagnia diretta dal Sig. Roberto Langhenmaltel.

MODENA

Carnevale 1790
Nel Teatro Rangone si rappresentano due Drammi Giocosi in Musica intitolati

LA MULINARA
ossia L'AMOR CONTRASTATO
Musica del Sig. Maestro Paesiello

LE TRAME DELUSE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI
Prima Donna
Marianna Dragon
Primo mezzo Carattere *Primo Buffo*
Luigi Bruschi Gasparo Majer
Seconda Donna
Beatrice Dotti
Secondo mezzo Carattere *Secondo Buffo*
Antonio Pozzi Ludovico Verri
Terza Donna
Camilla Baglioni

Compofitore, e Direttore de' Balli il Sig. Carlo Bencini, ed efeguiti da' feguenti Signori

Primi Ballerini

Carlo Bencini fud. Francefca Coppini

Primi Grottefchi a vicenda

Carlo Sabbatini Elena Coppini
Filippo Gentili Anna Coppini

Terzi Ballerini

Gefualda Dotti Maria Groffi
Pafquale Cafelli

Altri Ballerini

Maria Serio
Bortolo Ruggieri Luigi Tavani

Con varj Figuranti

MONACO DI BAVIERA

Tutto l' anno 1789

Si rapprefentarono Tragedie, Commedie, ed Operette in Mufica Tedefche, con Balli del Sig. Le Grand, dalla Compagnia addetta allo fteffo Teatro Nazionale.

MONZA (*)

Eſtate 1789

In occaſione della ſolita Fiera di S. Giovanni ſi rappreſentarono in quel Teatro due Drammi Giocoſi in Muſica intitolati

LA CUFFIARA
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

IL MARITO DISPERATO
Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa — *Primo mezzo Caratt.*
Luigia Benvenuti — Giuſeppe Cocchi

Primi Buffi a vicenda
Camillo Baſtianelli — Gio. Batiſta Viſcardi

Seconde Buffe a vicenda
Vittoria Baſtianelli — Anna Schiroli

Altro mezzo Carattere
Gaetano Zani

Inventore, e Direttore de' Balli il Sig. Euſebio Luzzi, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini
Euſebio Luzzi ſud. — Aurora Benaglia

Prima Grotteſca aſſoluta
Margarita Fuſi Scardavi

Primi Grotteſchi a perfetta vicenda
Guglielmo Banti — Giovanni Codacci

(*) *Inſigne Borgo in vicinanza della Città di Milano.*

Terzi Ballerini

Gaſpare Roſſari — Tereſa Riva

Primi Ballerini fuori dei Concerti

Giovanni Ambroſiani — Antonia Canzi

Ballerini di Concerto

Lorenzo Coleoni — Angiola Roſſi
Giuſeppe Redaelli — Enrichetta Roberti
Giuſeppe Marelli — Angiola Raſimi
Giulio Galimberti — Franceſca Roſſi
Gio. Batiſta Ajmì — Luigia Fontana
Ambrogio Cajani — Giuſeppa Onoria

Ballo primo
RICCARDO CUOR DI LEONE

Secondo
LE PREROGATIVE DEL BEL SESSO

Autunno 1789

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentarono un' Opera Buffa in Muſica, e due Commedie in proſa miſte d'arie in Muſica con Cori, e Balli analoghi, intitolate

LA MOLINARA,
oſſia L'AMOR CONTRASTATO
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

LA DOTE
Commedia in proſa
tradotta dal Franceſe in Italiano

RINALDO D'ASTE
Commedia pure in proſa
tradotta dal Franceſe in Italiano

La Musica sì dell' una, che dell' altra Commedia è del Sig. Cavaliere Dalairac, trattone qualche pezzo di nuovo.

SIGNORI ATTORI
Nella prim' Opera
Prima Buffa
Margarita Moriggi Simoni

Primo mezzo Carattere
Felice Simi
Primo Buffo Caricato
Francesco Albertarelli
Altro mezzo Carattere
Giuseppe Lambertini

Altra prima Buffa
Teresa Vestris
Altro Buffo
Pietro Vacchi
Seconda Donna
Anna Schiroli

SIGNORI ATTORI
Nella second' Opera

Margarita Moriggi Simoni
Francesco Albertarelli
Pietro Vacchi
Felice Simi
Giuseppe Lambertini
Anna Schiroli
Nicola Smeraldi

SIGNORI ATTORI
Nella terz' Opera

Margarita Moriggi Simoni
Francesco Albertarelli
Felice Simi
Teresa Vestris
Pietro Vacchi

Inventore, e Compositore de' Balli il Sig. Carlo Bencini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj
Carlo Bencini sud.
Francesca Coppini

Primi Grotteschi
Pietro Bedotti
Pietro Franchi
Eularia Coppini
Nicola Andreoni Spezierìa
Giacomo Trabattoni
Geltrude Gallassi

Primi Ballerini di mezzo-Carattere

Giuſeppe Cappuccetti Antonia Trabattoni

Ballerini d' accompagnamento

Gaſpare Cenni

Pompeo Pizzoli Giacomo Biſarelli

Altra Grotteſca

Anna Coppini

Con num. 10 *Figuranti*

Ballo primo

AMINTA, E SILVIA

Secondo

DIVERTIMENTO CAMPESTRE

La Muſica de' detti Balli è tutta nuova del Sig. Maeſtro Calvi Accademico Filarmonico.

Inventore, e Pittore delle Scene nuove Sig. Pietro Gonzaga.

MORTARA (1)

Eſtate 1789

Nel Teatro Scaramaglia dell' Illma Città ſi rappreſentarono due Drammi giocoſi in muſica intitolati

LA CUFFIARA

Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

---

(1) *Città d' Italia nella Lomellina.*

I VIAGGIATORI FELICI
Musica del Sig. Maestro Anfossi.

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa -- Chiara Bianchi

Primo mezzo-Caratt.	*Primo Buffo Caric.*
Nicola Ghelini	Camillo Bastianelli
Seconda Buffa	*Secondo Buffo*
Vittoria Bastianelli	Giovanni Costa

Terzo Buffo -- Antonio Pappi
Altra prima Buffa -- Giovanna Ristori

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Giovanni Pitrò, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Gio. Pitrò sudd.	Gaetana Scappi

Primi Grotteschi

Antonio Vimercati	Cristina De Agostini

Terzi Ballerini

Antonio Ferrara	Angiola Bonetti
Gio. Batista Balestreri	Rosa Pagliara

Con varj Figuranti

Carnevale 1790
Nel suddetto Teatro si rappresentano due Drammi giocosi in musica intitolati

LE NOZZE IN CONTRASTO
Musica del Sig. Meestro Gasman.

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa assoluta
Giuseppa Nobili Baldoni

Primo Buffo Caricato assoluto
Giuseppe Bozzacchi
Primo Tenore mezzo-Carattere
Prospero Orlandi

Primo mezzo-Caratt.	*Seconda Buffa*
Nicola Ghelini	Benedetta Nava

Secondo Buffo Caricato
Giuseppe Guglielminetti
Terza Buffa -- Santina Pontiggia

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Lorenzo Cavalieri, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Lorenzo Cavalieri sud. Vittoria Chenni Ceruti

Secondi Ballerini

Giovanni Chenni Caterina Bergomi

Con quattro Figuranti

NAPOLI

Reale Teatro di S. Carlo.

Quaresima 1789
Si rappresentò in quel Teatro l'Oratorio intitolato

DEBORA, E SISARA
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

ed eseguito da' seguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Donna	*Primo Soprano.*
Brigida Giorgi Banti	Girolamo Crescentini.

Primo Tenore -- Giacomo David

Secondo Soprano — *Seconda Donna*
Angiolo Monanni-Manzoletto — Rosa Satiro Cipolla

Basso — *Secondo Tenore*
Giuseppe Trabalza — Luigi De Santis.

Inventore, e Pittore delle Scene
Sig. Domenico Chelli.

Nel restante dell' anno 1789, e Carnevale 1790

Nel suddetto Reale Teatro si rappresentarono le seguenti Opere serie intitolate

ADEMIRA
Musica nuova del Sig. Maestro Guglielmi

RICIMIRO
Musica nuova del Sig. Maestro Giacomo Siri

ALESSANDRO NELL' INDIE
Musica nuova del Sig. Maestro Guglielmi

PIRRO
Poesia del Sig. Don Gio. De Gamerra
Musica nuova del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Prima Donna — *Primo Soprano*
AnnaMorichelliBosello — Vitale Damiani

Primo Tenore -- Giacomo David

Secondo Uomo — *Seconda Donna*
Angiolo Monanni- — Rosa Satiro Cipolla

Ultima Parte -- Cesare Martorelli (*)

(*) Nella quart' Opera ha supplito al suddetto Sig. Martorelli il Sig.
Luigi De Santis,
inoltre fu accresciuto un altro Cantante Basso
Sig. Sebastiano Mori

Inventore, e Compositore de' Balli Sig. Sebastiano Gallet, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini serj

Sebast. Gallet sudd. Eleonora Duprè

Primi Grotteschi

Ranieri Pazzini Beatrice Picchi

Seconda Grottesca -- Giuseppa Santambrogio

Primi Ballerini di mezzo-Carattere

Giuseppe Formica Marianna Fabris

Terzo Ballerino -- Gaetano Gherini

Con n. 24 Figuranti

Primi Grotteschi assoluti fuori dei Concerti

Evangelista Fiorelli Luigia Cellini Fiorelli

Primi Balli serj

AMOR PUO' TUTTO,
ossia IL TRIONFO DEL VALORE

TELEMACO NELL' ISOLA DI CALIPSO
Musica nuova di Monf. Duttillieu

BACCO, E ARIANNA

GABRIELLA DI VERGY
Musica nuova del Sig. Giuseppe Ercolani

Secondi Balli giocosi

FESTA CAMPESTRE

IL TEMPIO DELLA FOLLIA

DI RADO L' UOM SA GIUDICAR SE STESSO

LE CAPRICCIOSE PUNITE
Musica nuova del Sig. Onofrio Lorelli

Architetto Inventore, e Pittore delle Scene
Sig. Domenico Chelli

Real Teatro del Fondo di Separazione

Dalla Primavera 1789, a tutto il Carnevale 1790

Nel suddetto R. Teatro si rappresentarono le seguenti Opere Buffe in musica frammezzate di Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Toscana diretta dal Sig. Pietro Andolfati.

GLI INGANNI DELUSI
Poesia del Sig. Giuseppe Palomba
Musica nuova del Sig. Maestro Guglielmi

IL RAGGIRATORE DI POCA FORTUNA
Musica del suddetto

I ZINGARI IN FIERA
Poesia del Sig. Giuseppe Palomba
Musica nuova del Sig. Maestro Paesiello

LA CONTADINA SEMPLICE
Musica nuova del Sig. Maestro Gaetano Marinelli

SIGNORI ATTORI
nelle Opere

Prima Buffa Toscana	*Donna Seria*
AnnaDavïa De Bernucci	Camilla Guidi
Tenori	
Di mezzo-Carattere	*Serio*
Pasquale De Giovanni	Pietro Montellli
Primi Buffi Toscani	
Luigi Tasca	Lorenzo Cipriani
Terza Donna --	Maria Longoni

Inventori, e Pittori delle Scene
Signori Ignazio, ed Ilario Fratelli De Gotti Torinesi.

Real Teatro de' Fiorentini

Dalla Primavera 1789, a tutto il Carnevale 1790

Nel suddetto R. Teatro si rappresentarono le seguenti Opere buffe in musica con i soliti intermezzi di Commedie, e Tragedie recitate dalla Compagnia Comica Lombarda addetta allo stesso Teatro de' Fiorentini, come si è descritta nell' Elenco delle Compagnie Comiche.

LA GROTTA DI TROFONIO
Poesia del Sig. Giuseppe Palomba
Musica nuova del Sig. Maestro Paesiello

LA PROVA RECIPROCA
Poesia del suddetto
Musica nuova del Sig. Maestro Giacomo Tritta

LA FINTA MATTA
Poesia del Sig. Domenico Piccini
Musica nuova del Sig. Maestro Silvestro di Palma

L'EQUIVOCO CURIOSO
Poesia del Sig. Giuseppe Palomba
Musica nuova del Sig. Maestro Cercia

SIGNORI ATTORI
nelle Opere

Prima Buffa Toscana assoluta	*Prima Donna assoluta*
Celeste Colrellini	Maddalena Granati (*)
Di mezzo-Carattere	*Seconda Donna*
Rosa Casazza	Luigi Granati

Tenore -- Gustavo Lazzerini

Primo Buffo assoluto	*Buffo Toscano*
Antonio Casaccia	Francesco Antonucci

Basso -- Loreto Olivieri (**)

(*) Essendosi maritata la Signora Maddalena Granati si è sostituita per essa dalla 3 Opera in avanti la
Signora Anna Coltellini

(**) Il suddetto Sig. Loreto Olivieri non ha recitato che nella prim' Opera.

Inventori, e Pittori delle Scene
Signori Fratelli de Gotti suddetti Torinesi

Raale Teatro Nuovo

Dalla Primavera 1789, a tutto il Carnevale 1790

Nel suddetto R. Teatro si rappresentarono le seguenti Opere buffe in musica intitolate

LA DONNA BIZZARRA
Poesia del Sig. Isaverio Zini
Musica nuova del Sig. Maestro Guglielmi

LE GELOSIE VILLANE
Musica del Sig. Maestro Giuseppe Sarti, e pezzi d'altri Autori

GLI INCONTRI STRAVAGANTI
Musica nuova del Sig. Maestro Bernardini

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa assoluta	*Prima Donna*
Irene Tommeoni Duttillieu	Orsola Mattei
Primo Buffo assoluto	*Primo Buffo Toscano*
Gennaro Luzzi	Giuseppe Trabalza

Primo mezzo-Carattere -- Giuseppe Pintaura

Secondo Buffo	*Seconda Donna*
Andrea Ferrari	Luigia Volpini

Pittori delle Scene -- Sigg. Fratelli Gotti Torinesi

Teatro al largo detto di S. Carlino
Quaresima 1789

Nel suddetto Teatro si rappresentò dalla qui sottodistinta Compagnia di Ragazzi Cantanti un Oratorio sacro intitolato

L' ASSISTENZA CELESTE,
ossia L' ANGELO CUSTODE

Poesia nuova del Sig. Giuseppe Palomba
Musica nuova del Sig. Maestro Giuseppe Coppola

SIGNORI ATTORI

Concetta Cinquemani
Anna Bonamici — Carolina Bassi
Rajmonda Bassi
Giacomo Ancora — Adolfo Bassi
Nicola Bassi — Biagio Coppola

Nel restante dell' anno 1789
ed in Carnevale 1790

Si rappresentano nel suddetto Teatro Tragedie, e Commedie dalla Compagnia Comica Lombarda qui sotto descritta

SIGNORI ATTORI

Prime Donne a vicenda
Ernesta Bassi — Eleonora Radici
Seconda Donna — *Da Madre*
Angiola Bonamicì — Gaetana Bassi
Di Serva Napolitana -- Paola Cammarano
Primo Amoroso — *Secondo Amoroso*
Gaetano Bonamici — Carlo Catani
3 Filippo Cammarano — Pasquale Pignatta 4
Da Zanni, e primo Padre — *Da secondo Padre*
Giovanni Bassi — Giuseppe De Giovanni
Da Pulcinella, e Giancola -- Vincenzo Cammarano
Francesco Coscia *Tart.* Gennaro d'Arienzo *Coviello*
Michele Cammarano -- *Paggio*

NIZZA (*)

Carnevale 1790

Si rappreſentano in quel Teatro quattro Drammi Giocoſi in Muſica intitolati

LA MODISTA RAGGIRATRICE

LE GELOSIE FORTUNATE

LA PASTORELLA NOBILE

LA FINTA PRINCIPESSA

SIGNORI ATTORI

Primo Buffo Caricato — Gaſpare Bellentani
Prima Buffa — Tereſa Mayr

Mezzo Carattere
Antonio Orcielli

Seconde Parti
Armando Chiavacci — Tomaſo Marchi
Agnoſe Giorgi — Angiola Careſtini

Inventore, e Compoſitore de' Balli il Sig. Domenico Ballon, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini ſerj
Domenico Ballon ſud. — Tereſa Ballon

Primi Groteſchi
Vincenzo Montignani — Barbara Monterumiſi Marchi

(*) *Città antica ſui Confini della Francia, e dell' Italia; ſituata in luogo ameno, alle Foci del Varo.*

Altri primi Groteſchi a vicenda

Roſa Maſan

Felice Maſan — Salvadore Laroſe

Terzi Ballerini

Angelo Maſan — Celeſtina Zani

Primi Ballerini fuori dei Concerti

Luigi Bianchi — Antonia Terzaghi

Corpo di Ballo

Franceſco Selvio — Felicita Rovis
Angiolo Ferrini — Tereſa Terzaghi
Giuſeppe Introino — Marianna Grandi
Giovachino Richau — Giuſeppa Monti
Antonio Ferrara — Clara Sceſari
Giuſeppe Flavi — Eugenia Noli

Ballo primo

INO, E TEMISTO

Secondo

AMORE ALL' AZZARDO

N O V A R A

Primavera 1789

In quel Teatro all' occaſione del fauſto arrivo di S. S. M., e della REGIA CORTE ſi rappreſentò il Dramma ſerio intitolato

ENEA, B LAVINIA

Muſica del Sig. Maeſtro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Primo Soprano — *Prima Donna*

Domenico Bedini — Anna Morichelli Boſello

Primo Tenore

Giuseppe Piovani

Seconda Donna

Rachele Massieri

Secondo Soprano	*Secondo Tenore*
Gio. Batista Vanini	Gaetano Zani

Supplemento alle prime Parti

Teresa Molinari

Continuate più del tempo prefisso le recite della suddett' Opera è subentrata alla Signora Morichelli per prima Donna la
Signora Maria Caravoglio Caracci.

Inventore, e Compositore de' Balli il Sig. Antonio Muzzarelli, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini serj

Anton. Muzzarelli sud.-Antonia Vulcani Muzzarelli

Primi Grotteschi a perfetta vicenda

Agostino Bertorelli	Giovanni Codacci
Maria Gnudi Cappelli	Isabella Venturini

Altro Grottesco

Gaetano Paccini

Ballerini di mezzo Carattere

Gioachimo Mari	Antonia Canzi
Gregorio Cappelli	Caterina Monti

Primi Ballerini Serj di Concerto

Innocenzo Parodi — Livia Maffei

Ballerino per le Parti

Luigi Paris

Ballerini di Concerto

Carlo Calvi	Angiola Radaelli
Giovanni Chenni	Annunciata Parodi
Angelo Ferrini	Orsola Strada
Carlo Castellini	Teodolinda Appiani
Nicola Bellini	Giuditta Mari

Antonio Valtolina
Giulio Manca
Giuseppe Grimaldi

Benedetta Strada
Maria Salucci
Maria Dones

Ballo primo
GLI SPONSALI DI CIRO CON CASSANDANE
Eroico
Musica del Sig. Alessandro Rola

Secondo
I VOLONTARJ
Comico

Carnevale 1790
Nel suddetto Teatro si rappresentano due Drammi Giocosi in Musica intitolati

LA CUFFIARA

LE GELOSIE FORTUNATE

SIGNORI ATTORI

Primo mezzo Carattere — Quirino Stevignone
Prima Buffa — Giovanna Bernetti Donzelli

Primi Buffi a vicenda
Camillo Bastianelli — Fabiano Mori

Seconde Parti
Giovanna Costa — Vittoria Bastianelli

Terza Buffa
Giuseppa Forlicco

Inventore, e Direttore de' Balli il Sig Luigi Corticelli, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Luigi Corticelli — Teresa Ferrari

Primi Grotteschi

Vittoria Chenni

Lorenzo Cavalieri — Giuseppe Marconi

Primi Ballerini fuori de' Concerti

Rajnero Massini — Orsola Strada

Terzi Ballerini

Maria Guglielminetti — Maria Perani

Con varj Figuranti

ONEGLIA (1)

Estate 1789

Si rappresentarono in quel Teatro tre Drammi giocosi in musica intitolati

LA VILLANELLA RAPITA
Musica del Sig. Maestro Bianchi

LE DUE CONTESSE
Musica del Sig. Maestro Paesiello

L'ASTRATTO

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa -- Marianna Negri

Primo mezzo-Caratt. — *Primo Buffo Caric.*
Armando Chiavacci — Domenico Negri

Seconda Buffa -- Teresa Negri

Secondo Buffo — *Secondo mezzo-Caratt.*
Claudio Jemmi — Luigi Trinca

---

(1) *Piccola Città sulla Riviera di Genova.*

PADOVA

Primavera 1789

In quel Teatro rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Giuseppe Pelandi.

Estate 1789

Nel nobilissimo nuovo Teatro per la solita Fiera del Santo si rappresentò

DALISO, E DELMITA

Dramma Eroico

Musica nuova del Sig. Maestro Bianchi

SIGNORI ATTORI

Primo Soprano

Gasparo Pacchierotti

Prima Donna — Anna Casentini

Primo Tenore — Vincenzo Massoli

Seconda Donna

Giuseppa Nèttèlèt

Con sedici Coristi

Inventore, e Compositore de' Balli il Sig. Francesco Clerico, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Rosa Clerico Panzieri

Francesco Clerico sud. — Gaetano Clerico

Primi Grotteschi a perfetta vicenda

Giuseppe Conti Prussia — Nicola Andreoni Spezieria

Teresa Dolci Bolini — Rosa Ferroni Testini

Primi Ballerni di mezzo Carattere

Maria Casentini

Lorenzo Panzieri — Gennaro Torrelli

Secondi Ballerini di mezzo Carattere

Giuſeppe Capoccetti | Nicola Teſtini

Terzi Ballerini

Giovanni Capra | Margarita Ducot
Franceſco Ferialdi | Franceſca Adoni

Figuranti

Giovanni Martinelli | Margarita Regini
Franceſco Bolini | Tereſa Capra
Carlo Buſtini | Antonia Graſſi
Domenico Trento | Anna Martinelli
Franceſco Ridolfi | Luigia Caſſiet
Luigi Minozzi | Anna Gentili
Antonio Ceſarotti | Barbara Vignola
Giuſeppe Nicoli | Antonia Vendramina
Giovanni Aurenti | Domenica Nicoli
Andrea Rebai | Angiola Tonini

Primi Ballerini Serj fuori de' Concerti

Carlo Villeneuve | Margarita Roſſi Torelli

Ballo Primo
DIVERTIMENTO CAMPESTRE
Analogo all'Opera

Secondo
ERCOLE, E DEJANIRA
Tragico

Eſtate 1789

Nel ſolito Recinto del Prato della Valle ſi rappreſentarono tre Drammi Giocoſi in Muſica intitolati

GLI AMANTI ALLA PROVA

LE GARRE GENEROSE

LO SPOSO DISPERATO

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Teresa Biffi
Primo Buffo Caricato
Pietro Vacchi
Secondo mezzo Carattere
Antonio Secchioni

Primo mezzo Carrattere
Antonio Benelli
Seconda Donna
Teresa Lozza
Secondo Buffo
Giovanni Tonioli

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Luigi Gori, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini
Luigi Gori sud. Felicita Ducot
Primi Gortteschi
Carlo Cussiat Paola Cussiat
Primo Grottesco fuori de' Concerti
Giuseppe Marconi
Prima Ballerini
Giovanni Capra Margarita Regini
Francesco Ferialdi Teresa Capra
Francesco Ridolfi Anna Gentili
Prima Ballerina assoluta fuori de' Concerti
Teresa Martelli Gori

Autunno 1789
Nel Teatro Obizzi si rappresentarono due Drammi Giocosi in Musica intitolati

LI DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA PASTORELLA NOBILE
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa — *Primo mezzo Carattere*
Margarita Delicati — Carlo Coltellini

Primi Buffi Caricati
Luigi Monti — Luigi Trentanove

Seconda Buffa — *Secondo mezzo Carattere*
Felicita Zolla — Giovanni Danielli

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Alberto Cavos, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini
Gio. Batista Checchi — Eugenia Sperati

Primi Grotteschi Assoluti
Teresa Mariotti
Andrea Mariotti — Giuseppe Passaponti

Terzi Ballerini
Pietro Cortesi — Foscarina Evangelista

Ballerino per le Parti
Gaspero Burci

Prima Grottesca assoluta fuori de' Concerti
Marianna Franchi

Primo Ballerino assoluto fuori de' Concerti
Giovanni Marsigli

Ballerini nel Concerto
Gaetano Gorla — Maria Conti
Antonio Franchi — Paola Gorla
Pierro Giannini — Anna Costa
Vincenzo Pezzi — Marianna Burci

Primo Ballo
LE MARIAGE MALLEHEUREUS,
ossia IL MATRIMONIO DISGRAZIATO

Secondo
IL CIECO CREDUTO AGNELLO

PALANZA (*)

Primavera 1789

Nel nuovo Teatro si rappresentarono tre Drammi Giocosi in Musica intitolati

LI DUE BARONI
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

I VIAGGIATORI FELICI
Musica del Sig. Maestro Anfossi

GIANNINA, E BERNARDONE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

Prima Buffa
Teresa Sales
Primi Buffi Caricati
Vincenzo Goresi   Fabiano Mori
Primo mezzo Carattere   *Seconda Buffa*
Carlo Uboldi   Anna Bolelli
Terza Buffa   *da secondo mezzo Caratt.*
Giovanna Catena   Teresa Cattanea Marchesina

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Antonio Buggini, ed eseguiti da' seguenti Signori
Primi Ballerini
Antonio Buggini sud.   Maria Guglielminetti
Altra Ballerina
Santina Rusmina

(*) *Insigne, e grosso Borgo sul Lago Mag.*

PARIGI

1789.

Nella Sala alle Tuilleries in quaresima, e ne' consueti tempi fra l'anno vi furono i soliti Concerti Spirituali sostenuti sempre con tutta la più possibile cura, e diligenza di quell' indefesso Direttore Monsieur Le-Gros;
Hanno cantato in essi li seguenti Signori

MMes Balletti — MMrs Laïs
Rousslet — Chardini
Maillard — Martin
Vaillant — Murgeon
Con num. 19 Cantanti Coristi

Teatro Reale

In tutto l'anno 1789, e Carnevale 1790.
Si rappresentarono in quel Teatro detto della Reale Accademia grandi Opere con Balli tre giorni alla settimana, cioè Domenica, Martedì, e Venerdì, in cui hanno cantato li seguenti Signori

PRIMI SOGGETTI

Bassi — *Tenori*
MMrs Cheron — MMrs Lainez
Lays — Rousseau
Mesdemoiselles
S. Hubèrty — Maillard
Basso Monsieur Chardiny
Mesdemoiselles
Gavaudan — Chéron

Rouxellois Joinville
Buret
MMrs Châteaufort MMas Adrien
Deufresne Martin
Lebrun Le Fevre
Renaud Dufresney
Leroux
Mesdemoiselles
Gavaudan Audinot
Mullot De Lillette
Latour Meon
Rosine
Con num. 43. Coristi, ed altri 4. detti soprannumerarj della Scuola

Maestro di Musica in detto Teatro
Monsieur De la Suze

Inventore, e Direttore de' Balli Monsieur Gardel, ed eseguiti da' seguenti Signori
Primi Ballerini
MMrs Gardel MMles Rose
Vestris Saulnier
Nivelon Perignon
Sostituiti
MMrs Favre MMles Miller
Laurent Hiligsberg
Duplicati
Mesdemoiselles
Coulon Laure
Déligny
Monsieur Goyon
Con num. 64. Figuranti

Assistenti al suddetto Maestro de' Balli
Monf. Favre Monf. Rogier

Teatro di Monſieur

Si rappreſentarono in quel Teatro dal dì 26. Gennajo 1789. in avanti giorno della prima di lui apertura, varie Opere Buffe Italiane in muſica, diverſe Opere Comiche tradotte dall' Italiano in Franceſe, conſervata però la muſica Italiana, e Commedie d' ogni ſpecie; eſeguite da' ſeguenti

SIGNORI ATTORI
nelle Opere Italiane

Primo Buffo Caric.
Luigi Raffanelli
altro Primo Buffo Caric.
Stefano Mandini
Baſſo mezzo-Caratt.
Carlo Rovedino
Primo mezzo-Carattere
Giuſeppe Viganoni
altro primo mezzo-Caratt.
Bernardo Mengozzi
Secondo mezzo-Caratt.
Filippo Scalzi

Prima Donna
Roſa Balletti
altra prima Donna
Giacinta Galli
altre prime Donne
Maria Mandini Piccinelli
Marianna Santoro Limperani
Seconda Donna
Giulia Raffanelli
altra Donna
Anna Maffei
Terzo Buffo Caricato
Giuſeppe Moriggi

altro ſecondo mezzo-Carattere
N. Bianchi
Ultime Parti
N. Coſta — N. Garelli
Coriſti
Santineri — Zerbini
Suggeritore -- Cremonini

SIGNORI ATTORI
nelle Opere Franceſi

MMrs Fleury
Le Sage

MMes Ponteuil
Le Sage

De Vallier
Martin
Gavaux
Adrien
Deſchamps
Dorville
Verteuil
Sainte Marie
Mignac
Coſtance
Doley
Nebel
Caſal

Coriſti

MMrs Raffille
Saint Marcel
Cazal
Tramezaigne
MMrs Le Jaune
Hubi
Lemoine
De Croſnes

Meſdemoiſelles

Arnoult
Nebel
Deniſe
Cazal

SIGNORI RECITANTI nelle Commedie Franceſi

MMrs Saint Preux
Chevalier
Dalainval
Montgautier
MMrs Paillardelle
Arétu
Péliſſier
Folleville
Berville

MMes Lavigne
Joſſet
Deſchamps
Remi
MMes Peliſſier
Dumont
Guiart
Berville

L'Orcheſtra è compoſta di num. 41. ſoggetti

Teatro Italiano

Dalle Feste di Pasqua in avanti si rappresentano in questo Teatro Commedie, e Tragedie francesi frammezzate di musica con Balli dalla seguente Compagnia Comica Francese

SIGNORI ATTORI

Secondo l'ordine della loro accettazione

Clairval Trial Du Gazon Gontier
Narbonne Thomassin Pitrot Verteuil
Michu Menier Adelin Lescot
Dorsonville Rosier Dufayel Desbrosses
Camerani Valroy Carline Julien
Raymond Favart Locaille Raymond
Philippe Granger Burette Desforges
Courcelle Chenard Renaud Saint Aubin
Solier Cretu Renaud Rose

Simili a stipendio

MMrs Coraly Dofrenoy Cellier

De Launai Le Clerc Driancour Paris
Bussy Duparc Jaquemont Chaperon

MMes Meliancour Guerin Sophie Renaud
Le Fevre Le Clerc Leger Narbonne
Pauline Chevalier

Maestro, e Compositore de' Balli in questo Teatro Monsieur Froffard, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Mons. Blondin Mad. Solié

Danseur en double -- Mons. Branchu

Figuranti

MMrs Boucher Eves Adnet Seuriot *mag.*
Felix Seuriot *min.* Soligny Froissard fils
Corgniol Leclerc Bertot La Faye
Portier

MMes Riviere Chevalier Chapelle Pauline
Lucieune Dauniin Cornu Nousne
Seuriot Babet Solane Deslauriers
Messg

PARMA

Primavera 1789

In quel Teatro rappresenrò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Cristoforo Merli.

Estate 1789

Nel R. Duc. Teatro di Corte si rappresentarono due Drammi Giocosi in Musica intitolati

L' IMPRESARIO IN ANGUSTIE
Di un Atto solo
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA MODISTA RAGGIRATRICE
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa assoluta
Marianna Dragon

Primi mezzi Caratteri	*Primi Buffi Caricati*
Giovachino Bellandi	Luigi Monti
Aleſſandro Speciotti	Antonio Bini

Seconde Donne

Giuſeppa Graſſini	Maria Bellandi

Altra Prima Buffa

Angiola Marzorati Coldani

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Euſebio Luzzi, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Euſebio Luzzi ſud.	Livia Maffei

Altro primo Ballerino

Pietro Paladini

Primi Grotteſchi

Gaetano Rubini	Coſtanza Tinti

Secondi Grotteſchi

Luigi Riboli	Tereſa Alberti

Terzi Ballerini

Franceſco Noli	Enrichetta Roberti

Primi Ballerini fuori de' Concerti

Franceſco Barattozzi	Tereſa Biggiogera

Primi Grotteſchi fuori de' Concerti

Stefano Cherubini	Anna Maffei

Con varie Coppie di Figuranti

Ballo Primo

RICCARDO COR DI LEONE

Autunno 1789

Nel suddetto Teatro rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Andrea Bianchi.

Carnevale 1790

Nel suddetto Teatro si rappresentano due Drammi Giocosi in Musica, il primo de' quali

LA PASTORELLA NOBILE

Musica del Sig. Maestro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa

Teresa Maciurletti Blasi

Primo mezzo Carattere

Ignazio Alberghi

Primi Buffi Caricati

Francesco Marchesi   Francesco Albertarelli

Seconda Donna

Giuseppa Graffini

Secondo mezzo Carattere   *Altra Seconda Donna*

Vincenzo Gavasetti   Rosa Montini

Terza Buffa

Anna Pastorini

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Luigi Dupen, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Luigi Dupen sud.   Caterina Curtz

Primi Grotteschi a perfetta vicenda

Giuseppe Conti Prussia   Carlotta Ronzi

Pasquale Angiolini — Brigida Cappelletti

Pietro Bedotti

Terzi Ballerini

Francesco Barattozzi — Rosa Zurlini

Baldassare Ronzi — Teresa Bossi

Quarti Ballerini

Giovanni Cajani — Teresa Granucci

Con Sedici Figuranti

Primi Ballerini fuori de' Concerti

Giuseppe Cajani — Rosa Viganò Dupen.

Ballerino per le Parti

Giuseppe Verzellotti

Primo Ballo

INES DE CASTRO

Eroico Tragico.

Secondo

CAMPESTRE.

P A V I A

Quaresima 1789

Nel Teatro de' quattro Signori Associati, e Patrizj si rappresentò il Dramma Giocoso in Musica intitolato

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Marianna Paris. — Luigi Monti.

Pietro Majeroni | Antonio Viſcardini
Nicola Buzzi | Giovanni Coſta

Carlo Angrizani

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Gio. Batiſta Checchi, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini

Gio. Batiſta Checchi ſud. | Iſabella Venturini

Primi Grotteſchi a vicenda

Gio. Batiſta Orti | Giuſeppe Calvi
Geltrude Danunzio | Geltrude Gallaſſi

Altro Primo Grotteſco

Giacomo Trabattoni

Ballerini di mezzo Carattere

Luigi Paris | Roſa de Stefani
Carlo Calvi | Marianna Calderini

Ballerini di Concerto

Giuſeppe de Stefani | Antonia Beſcapè
Antonio Valtolina | Giuditta Prada

Gaetano Prada

Primo Ballo

AMORE CHE VENDICA I SUOI TORTI

Secondo

LA VILLANELLA RAPITA DAI CORSARI

Eſtate 1789

Nel ſuddetto Teatro rappreſentò Commedie Tragedie la Compagnia Comica Italiana dal Sig. Andrea Bianchi.

Estate 1789
In occasione della prossima Fiera di S. Agostino nel Teatro de' quattro Cavalieri Patrizj si rappresentò il Dramma Giocoso in Musica intitolato

UNA COSA RARA,
ossia BELLEZZA, ED ONESTA'
Musica del Sig. Maestro Martini

Prima Donna Seria Assoluta
Anna Nava
Prima Buffo Assoluta — *Altra Prima Buffa*
Maria Fidanzi — Luigia Marchesi
Primi mezzi Caratteri
Quirino Stevignoni — Vincenzo Alippi
Primi Buffi Caricati a parti eguali
Carlo Angrizani — Pietro Majaroni
Secondo Buffo
Tommaso Marchi
Supplemento — *Altro Cantante,*
Rosa Mora — *e Direttore de' Cori*
Nicola Buzzi
Coristi numero otto

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Urbano Garzia, ed eseguiti da' seguenti Signori
Primi Ballerini Serj
Urbano Garzia sud. — Geltrude Burazzini Garzia
Primi Grotteschi a perfetta vicenda,
ed estratti a sorte
Geltrude Danunzio
Giovanni Codacci — Francesco Cipriani
Primi Grotteschi a vicenda fuori de' Concerti
Barbara Monterumesi Marchi
Pietro Bedotti — Giacomo Trabatteni

Terzi Ballerini

Pietro Danunzio | Giuseppe Dalmas

Ballerino per fare le parti

Luigi Paris

Corpo di Ballo

Carlo Calvi | Angiola Rossi
Giuseppe Accorsi | Ludovica Bertoni
Antonio Valtolini | Felicita Rovis
Gaetano Flambò | Maria Lunghina
Francesco Barberis | Caterina Dublò

Primi Ballerini di mezzo Carattere fuori de' Concerti

Giovanni Ambrosiani | Antonia Trabattoni
Santo Meregato | Maria Calderini

Primo Ballo

IL RIBELLE PER AMORE

Secondo

Analogo all'Opera.

In occasione che nel giorno 25. Agosto nel suddetto Teatro non si fece la Recita; il Sig. Giuseppe Bucinelli Virtuoso Professore di Fagotto, e Virtuoso di Camera di S. E. il Sig. Marchese Giacomo Balbi di Piovera, diede nella suddetta sera un Concertone nel suddetto Teatro, in cui si eseguirono Sinfonie, Concerti d'Oboe, Corno Inglese, e Fagotto, ed in essa cantarono Arie, e Duetti li qui sopraccennati Signori Virtuosi Attori dell' Opera

---

Carnevale 1790

Nel Teatro de' quattro Illmi Signori Cavalieri Patrizj ſi rappreſentano due Drammi Giocoſi in Muſica intitolati

LA PASTORELLA NOBILE

Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

IL BERTOLDO

Muſica nuova del Sig. Maeſtro Brunetti

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa aſſoluta

Suſanna Contini

Primo mezzo Carattere Odoardo Bianchi

Primo Buffo Caricato Franceſco Bartocci

Altra Prima Buffa

Cecilia Cattaldi

Secondo Buffo Caricato Antonio Viſcardini

Secondo mezzo Carattere Camillo Pizzoli

Seconda Buffa

Maria Tadellieri

Seconde Parti

Filippo Fragni Luigia Vigorelli

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Gerardo Cavazza, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Gerardo Cavazza ſud. Stella Cellini

Primi Grotteſchi a perfetta vicenda

Angiola Codacci Antonio Bernardini

Primi Ballerini di mezzo Carattere fuori de' Concerti

Giuſeppa Garbagnati

Franceſca Parazzi Pietro Paladini

Secondi Grotteſchi

Tereſa Pozzi

Silveſtro Peri — Giuſeppe Accorſi

Corpo di Ballo

Luigi Lenati — Luigia Laurentis
Antonio Valtolina — Metilde Verzellotti
Carlo Tattoli — Giuſeppa Coleoni
Maria Dones — Maria Medici
Giuſeppa Tattoli — Maria Garbagnati
Antonia Pozzi — Giovanna Ventura

Primavera 1789

Si rappreſentarono in quel Tearro due Drammi Giocoſi in Muſica, il primo de' quali

GLI AMANTI ALLA PROVA

Muſica del Sig. Maeſtro Caruſo

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa — *Primo mezzo Carattere*
Luigia Vigorelli — Gaetano Bianchi
Primo Buffo Caricato — *Seconda Buffa*
Giuſeppe Monti — Marianna Ferrari
Secondo Buffo — *Terza Buffa*
Antonio Duffò — Maddalena Corti

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Santo Meregato, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini

Santo Meregato ſud. — Maria de Stefani

Grotteſchi

Giuſeppe Cinghorli — Petronilla Ferrari

Terzi Ballerini

Gio. Batiſta Vimercati — Angiola Radaelli

Con varj Figuranti

PENNE

Autunno 1789
Si rapprefentarono in quel Teatro quattro Drammi giocofi in mufica intitolati

LA FRASCATANA
Mufica del Sig. Maeftro Paefiello

LA VIRTUOSA IN MERGELLINA
Mufica del Sig. Maeftro Guglielmi

LE DUE GEMELLE
offia L'INGANNO AMOROSO
Mufica del Sig. Maeftro Guglielmi

LE TRAME DELUSE
Mufica del Sig. Maeftro Cimarofa

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa -- Lucia Poletti

Primo Buffo	*Primo mezzo-Carattere*
Francefco Luzio	Rofario Piretti
Seconda Donna	*Secondo Buffo*
Teodofia Feraglia	Salvadore Magri
Terza Donna	*Supplemento*
Anna Bottari	Elifabetta Papalardi

Altro primo mezzo-Carattere
Giovanni Bottari

Primavera 1789

Nel nuovo Teatro della Luna si rappresentarono due Drammi giocosi in musica intitolati

I FRATELLI PAPPAMOSCA
Musica del Sig. Maestro Alessandri

LE GARRE GENEROSE
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa -- Dorotea Monti

Primo mezzo-Caratt. Gio. Batt. Dal Brazzo

Primo Buffo Caric. Achille Contini

Altro Primo Buffo Caricato
Giacomo Zamboni

Seconda Donna Maddalena Monti

Altra Seconda Donna Domenica Pozzi

Secondo mezzo-Carattere
Giovanni Sarchini

PERUGIA (1)

Estàte 1789

Nel Teatro Civico si rappresentarono Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica italiana diretta dal Sig. Antonio Camerani.

Carnevale 1790

Nel Teatro delli Signori Nobili del Casino detto del Pavone si rappresentano due Drammi giocosi in musica intitolati

GLI AMANTI CONFUSI
ossia IL BRUTTO FORTUNATO
Musica del Sig. Maestro Marcello da Capua

LA SPOSA VOLUBILE
ossia L'AMANTE IMPRUDENTE
Musica del Sig. Maestro Caruso

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Girolamo Bravura
Seconda Buffa
Giovanni Zamperini
Primo Buffo Caricato
Tomaso Marcucci
Altro Buffo Caricato
Giuseppe Dazj
Mezzo Carattere -- Vincenzo Fineschi

---

(1) *Città d' Italia ben popolata nello Stato della Chiesa situata sopra d' un Colle tra il Tevere, ed il Fiume Genna.*

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Pietro Antonio Marini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Da Uomo	Da Donna
Pietro Ant. Marini sud.	Pietro Petrelli

Primi Grotteschi assoluti

Da Uomo	Da Donna
Giacomo Ostici	Lorenzo Pagnani

Altri Primi Grotteschi

Da Uomo	Da Donna
Lorenzo Monati	Giacomo del Signore
Vincenzo Frasi	Luigi Montani

Primo Ballerino fuori di Concerto

Giuseppe Rajmondo Fidanza

Altri Ballerini

Giuseppe Neri — Francesco Ilomei

Paolo Mariani

Con otto Figuranti, e Comparse

Primo Ballo

GIASONE, E MEDEA

Secondo

COMICO

PESARO (1)

Carnevale 1790
Nel Nobile Teatro del Sole si rappresentano due Drammi giocosi in musica intitolati

LA NECESSITA' NON HA LEGGE
Musica del Sig. Maestro Fabrizj

LA VILLANELLA RAPITA
Musica del Sig. Maestro Bianchi

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa -- Giuseppa Germani Pasini

Primo mezzo-Caratt.	*Primo Buffo Caric.*
Luigi Nicola Gatti	Antonio Tilotta
Seconde Donne a vicenda	
Rosa Pallerini	Angiola Tilotta
Secondo mezzo-Caratt.	*Secondo Buffo Caric.*
Giovanni Bendassi	Giuseppe Montini

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Filippo Pallerini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Filippo Pallerini sudd. Antonia Torri Trento

Primi Grotteschi

Gio. Batista Ponci Teresa Simonetti

Terzi Ballerini

Domenico Trento Rosa Ermiria

Quarti Ballerini

Giuseppe Pallerini Francesco Pallerini

Con varj Figuranti

---

(1) *Antica Città d' Italia nel D. d' Urbino in vicinanza del Fiume Foglia nell' Adriatico.*

PESCIA (1)

Estate 1789

In quel Teatro rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Toscana diretta dalla Signora Anna Zocchi, Rossi, Ferri.

PIACENZA

Primavera 1789

Nel Regio Ducal Teatro della Cittadella si rappresentarono due Drammi giocosi in musica intitolati

LI DUE SUPPOSTI CONTI
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

CHI D'ALTRUI SI VESTE, PRESTO SI SPOGLIA
Musica del suddetto

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa assoluta -- Teresa Oltrabelli
Primo mezzo-Carattere -- Nicola Ghelini

Primi Buffi Caricati

Carlo Angrizani	Luigi Monti
Secondo mezzo-Caratt.	*Seconda Donna*
Fedele Avanzini	Rosa Moro

Altra prima Buffa -- Caterina Lorenzini

---

(1) *Terra d'Italia nella Toscana.*

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Luigi Dupen, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primo Ballerino	*Prima Ballerina*
Luigi Dupen sudd.	Stella Cellini
Primi Grotteschi	*a perfetta vicenda*
Giuseppe Calvi	Geltrude Gallassi
Antonio Bernardini	Isabella Venturini

indi per alcune sere il Sig.
Pasquale Angiolini

Primi Ballerini	*mezzo-Carattere*
Francesca Coppini	Giovachino Mari

Caterina Monti

Altri Ballerini

Carlo Calvi	Giuditta Mari
Francesco Pirola	Giuditta Mangilia

Corpo de' Balli

Carlo Castellini	Anna Coppini
Antonio Valtolina	Santa Rigo
Nicola Bellini	Metilde Calvi
Giovanni Chenni	Rosa Crespi
Carlo Tattoli	Carolina Valtorta
Giuseppe Valesi	Giuseppa Coleoni
Primi Grotteschi	*fuori de' Concerti*
Giacomo Trabattoni	Vittoria Chenni

Primo Ballo
L' ADELASIA IN ITALIA

Secondo
GLI AMANTI CONGIUNTI PER CASO

Terzo
L' OSPITALE DE' PAZZI

Eſtate 1789

Nel ſuddetto Regio Ducal Teatro della Cittadella ſi rappreſentarono Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica diretta dal Sig. Domenico Nerini per il corſo di num. 50 Recite.

Carnevale 1790

Nel Regio-Ducal Teatro delle Saline ſi rappreſentano due Drammi giocoſi in muſica intitolati

LO SPOSO DI TRE,
E MARITO DI NESSUNA
Muſica del Sig. Maeſtro Brunetti

LA MOLINARA
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa -- Maria Brunetti

Pr̃mo mezzo-Carat.aſſol.	*Primo Buffo Caricato*
Vincenzo Alippi	Giuſeppe Tommaſini
Seconda Donna	*Secondo Buffo Caricato*
MariaColomedaBrunetti	Gaetano Neſti

Terza Buffa -- Giuſeppa Peſſina

Altro Primo Mezzo-Carattere
Franceſco Campana

Compoſitore, e Direttore de' Balli Sig. Paſquale Brunetti, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini

Paſquale Brunetti ſudd. Tereſa Valtolina

Primo Grottesco assoluto
Giovachino Brunetti
Prime Grottesche a perfetta vicenda
Chiara Boggio Marg. Bandettini Galletti
Secondo Grottesco -- Simeone Ramaccini
Altra Coppia di Ballerini Mezzi-Caratteri
Gio. Batista Rigoletti Ludovica Bertoni

Primo Ballo
IL RATTO SORPRESO

Secondo
LE PETIT MAITRE

S. PIETROBURGO

In tutto l' anno
Ne' Teatri di Corte, e di Città di S. M. Imp. si sono rappresentati li qui sottodistinti Drammi Serj in Musica, oltre le Opere Buffe in lingua Russa, Commedie, e Tragedie in lingua Russa e Tedesca

Titoli delle Opere serie
LA FELICITA' INASPETTATA

LA VERGINE DEL SOLE

ATENE EDIFICATA

CLEOPATRA
Poesie del Sig. Don Ferdinando Moretti all' attuale Servizio di S. M. Imp.

Musiche nuove del Sig. Maestro Cimarosa
all' attuale Servizio di S. M. Imp.

SIGNORI ATTORI
Nelle Opere Serie

Soprano — *Prima Donna*
Domenico Bruni — Anna Pozzi

Seconde Donne
Marianna Gattoni — N. Marchetti
Maria Jermolli

Tenori
Guglielmo Jermolli — Gio. Batista Ristorini

Con n. 40 Coristi della R. I. Cappella

NB. Nell' anno scorso per errore di notizia trasmessa si è ommesso il Cantante

Primo Tenore
Bartolomeo Schiroli

Primo Violino, e Capo d' Orchestra
Sig. Carlo Canobbio

Maestro al Cembalo
Sig. Amati

Inventori, e Direttori de' Balli
Monf. Carlo Le Picq Maestro di Ballo
della Reale Imper. Famiglia

Per que' nel R. Teatro di Città al Pubblico
Sig. Giuseppe Canziani
Maestro della Scuola di Ballo

Li Balli sono eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj
Antonio Cianfanelli — Caterina Coppini Cianfanelli

Primi Grotteſchi

Eliſabetta Stellato Bardotti

Giuſeppe Scaleſi — Aleſſandro Guglielmi

Ballerini di mezzo Carattere

Giuſtina Piemonteſi

Grekova — Valberg

Per le Parti Serie — *Per le Parti Comiche*

Ser afino Slecchini — Giuſeppe de Roſſi

Secondi Grotteſchi

Colombo — Balaſcioff

Mad. Liſinka Zerini

Con n. 48 Figuranti, ed altri n. 36 della Scuola del ſuddetto Sig. Canziani

Primi Ballerini Serj aſſoluti e ne' ſoli Balli di Compoſizione di Monſ. le Picq

Monſ. Le Picq ſud. — Geltrude Albeſckerinn Roſſi

Primo Violino per i Balli
Monſ. Averghi

Inventore, e Pittore delle Scene
Sig. Franceſco Gradizzi

SIGNORI ATTORI

Nelle Opere Buffe in Lingue Ruſſa

Giacomo Varabieff	Audoſia Varabieff
Baſilio Cernicoff	Caterina Baranoff
Nicola Susloff	Palageja Biapcicoff
Teodoro Grigoreff	Caterina Biſtreeff
Andreano Pracoſieff	Natalia Selivantieff
Baſilio Scherapoff	Criſtina Lochinoff
Lugiano Camuſcoff	Eliſabetta Uranoff
Jvan Pimenoff	Jvan Petroff

Direttore, e Compofitore della Mufica Ruffa
Sig. Maeftro Vincenzo Martini

Primo Violino Direttore
Sig. Pamovski

Maeftro al Cembalo
Sig. Borghi

SIGNORI ATTORI
Recitanti nelle Commedie, e Tragedie Ruffe

Plavilch ikoff
Petroff
Gombauroff
Puroutizki
Solin
Sandounoff
Sausloff
Cucharin
Marcoff
Sacaloff
Rahmanoff
Chernikoff
Chnideroff
Kalmacoff
Valkoff

SIGNORE ATTRICI

Jvanova
Safronova
Borifova
Chernikova
Rachmanova
Kroutizkaya
Baranova
Milleuskaya
Kaligrafova
Dranizina
Michailova
Baranova
Loginova

SIGNORI ATTORI
Recitanti nelle Commedie, e Tragedie Francefi

Floridor
Del'pt
Latraverse
Aufrefne
Fafties
Paris
Darcis
Floran
Brochard
Daubugini
Bilet
Paris
Bourdais
Demartrait

SIGNORE ATTRICI

Hus Sage Michelet Paris
Cleron Suzette Percevalle Aufresne
Brochard S. Phale Prevost

P I N A R O L O

Primavera 1789
In quel Teatro si rappresentarono tre Drammi Giocosi in Musica intitolati

LI DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

GIANNINA, E BERNARDONE
Musica del suddetto

L'ITALIANA IN LONDRA
Musica del suddetto

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Anna Cherubini
Primo Buffo
Gregorio Gilli
Secondo Buffo
Mansueto Prina

Primo mezzo Carattere
Domenico Veronesi
Seconda Buffa
Paola Guichard
Altra Donna
Maddalena Schivardi

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Ludovico Balle, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Ludovico Balle sud. Cecilia Parelli

Primi Grotteſchi

Luigi Caſtioni — Maria Caſpani

Con due Figuranti

Carnevale 1790

Si rappreſentano in quel Teatro due Drammi giocoſi in Muſica intitolati

IL CONVITATO

Muſica di diverſi Autori

I VIAGGIATORI FELICI

Muſica del Sig. Maeſtro Anfoſſi

SIGNORI ATTORI

Prima Donna
Anna Cherubini

Primo mezzo Carattere
Fedele Avanzini

Primo Buffo
Gregorio Gilli

Seconda Donna
Paola Guichard

Secondo Buffo
Manſueto Prina

Secondo mezzo Carattere
Antonio Perſi

Altra Donna
Maddalenna Schivardi

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Ludovico Balle, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini

Ludovico Balle ſud. — Cecilia Parelli

Primi Grotteſchi

Luigi Caſtioni — Maria Caſpani

Con due Figuranti

PISA

Primavera 1789

Nel Teatro Cicognini rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dalla Sig. Medebach.

Autunno 1789

In quel Teatro si rappresentarono Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Toscana addetta al R. Teatro degli Intrepidi in Firenze

---

Carnevale 1790

Nel nuovo Teatro de' Nobili Signori Prini si rappresentano due Drammi Giocosi in Musica intitolati

LA COSA RARA
Musica del Sig. Maestro Martini

LA MODISTA RAGGIRATRICE
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI
Primo Tenore
Giuseppe Piovani
Primo Buffo assoluto
Loreto Olivieri

Prima Buffa
M. Anna Sartori

Altra Prima Buffa
Luigia Marchesi

Seconda Buffa
Clementina Pieri

Secondo Buffo	*Secondo mezzo-Caratt.*
Petronio Marchesi	Gaetano Albertini

Ultima Parte
Firenze Bini

Compositore, e Direttore del primo Ballo, che rappresenta la presa di Belgrado fatta recentemente dalle Armi Austriache, sarà il Sig. Pietro Diani, e degli altri Balli il Sig. Francesco Consegnato, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Luigi Casagli	Teresa Terrade

Primi Grotteschi

Pietro Diani	Eleonora Coppini Diani

Secondi Grotteschi

Antonio Paladini	Luigi Ghelardini

Ballerini ne' Concerti

Ranieri Pera	Benedetta Mejer
Giuseppe Marrani	Teresa Fabbri
Giuseppe Sivieri	Domenica Bellina

Raffaele Lorenzani
Con varj Figuranti

Primi Grotteschi fuori dei Concerti
Anna Gucci

Francesco Consegnato	Giovanni Consegnato

PISTOJA

Estate 1789

Nel Teatro de' Nobili Signori Accademici Risvegliati si rappresentarono dalla Comica Compagnia addetta al Regio Teatro degli Intrepidi di Firenze Commedie, e Tragedie con un intermezzo in musica intitolato

IL MARCHESE TULIPANO
Musica del Sig. Maestro Paesiello

Signori Attori per l' Intermezzo

Prima Buffa -- Laura Berchielli
Primi Buffi
Ignazio Lironi Gaetano Lotti
Seconda Buffa -- Maria Brunetti

Autunno 1789, e Carnevale 1790

Nel suddetto Teatro rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica italiana Medebach.

PORTICI (1)

Autunno 1789

Nel Teatrino di Corte alla presenza delle LL. MM. si rappresentò il Dramma giocoso in musica intitolato

UNA COSA RARA

Musica del Sig. Maestro Martini.

SIGNORI ATTORI

Anna Morichelli Bosello   Anna Davia De Bernucci
Clementina Closse

Gennaro Luzzi
Lorenzo Cipriani   Francesco Antonucci
Pasquale De Giovanni
Con n. 24 Coristi

POTSDAM (2)

Nel nuovo R. Palazzo in vicinanza di Potsdam alla presenza di S. A. R. la Principessa d'Orange sorella del Regnante Re di Prussia si rappresentò il Dramma giocoso con Cori, e Balli analoghi intitolato

---

(1) *Villa Reale in vicinanza di Napoli.*

(2) *Città, e Villa di diporto del Re di Prussia nella Marca Brandeburghese.*

LA COSA RARA
Musica del Sig. Maestro Martini

SIGNORI ATTORI
Prime Buffe

Antonia Rubinacci — Mad. Niccolas

Da primo mezzo-Caratt. — *Primo Buffo Caric.*

Raffaele Tombolini — Matteo Liverati

Seconde Parti

Luigia Benati

Giuseppe Cosimi — Giovanni Lamperi

Con varj Coristi

Inventore, e Compositore de' Balli Sig. Stefano Lauchery, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Domenico Andreani — Maria Meroni

Di mezzo-Caratt. -- Maria Des Places

Altro Ballerino serio — *Terza Ballerina*

Gio. Batista Victor — Carolina Lauchery

Altro Ballerino Grottesco -- Giuseppe Sillani

Ballerini di Concerto

Signori		Signore	
Schultz	Rehfeld	De Castelli	Joyense
Gobert	Torcy	Perona	Duprés
Duponcelle	S. Amand	Weber	Cron
Walter	Simoni	Simoni	Walter
Hengst	Bessel	Gerand	Bessel
Koch	Leist	Hengst	Lindel

Altri allievi della scuola Reale di Ballo

Lauchery	Etcher	Aufelt	Goset
Closs	Buttendorff	Schultz	Le Pic
Xademat	Duponcelle	Forobert	Judé
Bosco	Besser	Engel	Groffen

PRATO

Autunno 1789

In occasione della solita Fiera in quel Teatro rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Toscana diretta dalla Signora Anna Zocchi, Rossi, Ferri.

Garnevale 1790

Nel suddetto Teatro rappresenta Commedie, e Tragedie con Farse in musica Francesi la Compagnia Comica Toscana quì sopra enunciata.

RACUNIGI

Autunno 1789

Si rappresentarono in quel Teatro quattro Drammi giocosi in musica intitolati

L' ITALIANA IN LONDRA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

I DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA
Musica del suddetto

I DUE SUPPOSTI CONTI
Musica del suddetto

IL CONVITATO
Musica di vari Autori

SIGNORI ATTORI

Prima Donna	*Primo mezzo-Carattere*
Anna Cherubini	Fedele Avanzini
Primo Buffo	*Seconda Donna*
Gregorio Gilli	Paola Guichard
Secondo Buffo	*Secondo mezzo-Carattere*
Mansueto Prina	Antonio Persi

Altra Donna -- Maddalena Schivardi

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Ludovico Balle, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Lodovico Balle sudd. Cecilia Parelli

Primi Grotteschi

Luigi Castiglioni Maria Caspani

Con due Figuranti

RAVENNA

Estate 1789

Si rappresentarono in quel Teatro due Opere buffe in musica da' seguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa	*Primo mezzo-Carattere*
Rachele Giorgi Dorta	Antonio Benelli
Primo Buffo Caricato	*Altro Buffo*
Giovanni De Antoni	Giuseppe Tajoli
Secondo mezzo-Caratt.	*Seconda Donna*
Ippolito Arcangeli	Teresa Monzini Benelli
Secondo Buffo	*Terza Donna*
Luigi Ramponi	Rosalia Ostici

Inventore, e Compositore de' Balli Sig. Agostino Golfini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primo Ballerino -- Agostino Golfini sudd.

Prime Ballerine a vicenda

Marianna Mazzolini Teresa Bandettini
Banchelli Landucci

Primi Grotteschi a vicenda

Antonio Sirletti Pietro Landucci
Orsola Goresi Anna Vicinelli

Grotteschi fuori dei Concerti

Giuseppe Collino Antonia Collino

Primi mezzi-Caratteri fuori dei Concerti

Salvadore Papini Rajmondo Fidanzi

Con n. 6 Figuranti

REGGIO (1)

Per la Fiera 1789
Nel Teatro dell' Illustrissimo Pubblico
Si rappresentò il Dramma serio intitolato

ENEA, E LAVINIA

Musica del Sig. Maestro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Prima Donna *Primo Soprano*
Luigia Laschi Mombelli Pietro Muschietti

---

(1) *Bella, ed antica Città d' Italia nel Modenese.*

Primo Tenore
Domenico Mombelli

Seconda Donna — *Secondo Soprano*
Teodora Foraglia — Francesco Rossi.

Secondo Tenore
Antonio Gordigiani

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Filippo Beretti, ed eseguiti dai seguenti Signori

Primi Ballerini
Nicola Ferlotti — Gaetano Massini
Maria de Caro

Prima Grottesca Assoluta
Geltrude Danunzio

Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Gaetano Rubini — Pietro Bedotti
Giacomo Ostici
Francesco Marcucci — Rafaele Ferlotti
Barbara Monterumisi Marchi — Anna Pinetti

Ballerina di mezzo Carattere
Anna Massini — Teresa Ferlotti
Andrea Massaj

Altri Ballerini
Rosa Serra — Maddalena Aliprandi
Pietro Danunzio
Giovanna Liberati — Rosa Bini
Paolo Ruggieri

Amorini
Vincenzo Bini — Maria Antonia Ostici
Con 18. Figuranti

Primo Ballo
LA FILOSOFIA DELLE DONNE.

Secondo
CAMPESTRE.

Carnevale 1790

Nel Teatro dell'Illuſtriſſimo Pubblico ſi rappreſentano due Drammi giocoſi per muſica intitolati

L'ITALIANA IN LONDRA

Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

I DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA

Muſica del ſuddetto

SIGNORI ATTORI

Prima Donna

Marianna Tozzi Bianchi

Primo mezzo Carattere

Gaſpare Bighi

Primi Buffi a vicenda

Giovanni De Simoni Proſpero Maria Franceſchetti

Altri Buffi

Gaſpare Angiolini Gaetano Siliprandi

Seconda Donna

Vincenza Bighi

Compoſitore, e Direttore de' Balli Sig. Giuſeppe Bettini, ed eſeguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Giuſeppe Bettini Anna Bedotti

Primi Grotteſchi a Perfetta vicenda

Eliſabetta Mancini

Paſquale Moneti Giuſeppe Pappini

Altra Grotteſca

Gertrude Bernardi

Altri Ballerini

Antonio Lombardi Anna Teodora

e varj Figuranti

Primo Ballo
LA SCOPERTA DELL'INDIE

Secondo
LE RECLUTE IN VILLAGGIO

R I E T I

Carnevale 1790
Si rappresentano nel suddetto Teatro tre Drammi giocosi in musica a sette voci intitolati

LE GELOSIE VILLANE,

IL CONVITATO DI PIETRA,

E IL MEDICO BURLATO

SIGNORI ATTORI

Da Prima Buffa
Francesco Pellegnini

Primo mezzo-Caratt.
Nicola Baccarini

Primi Buffi Caricati a parte uguale
Giovachino de Angelis
Pietro Carbonieri

Da Seconda Donna
Pietro Bonini

Da Terza Donna
Mariano Rossi

Altro mezzo-Carattere
Gregorio Cupini

RIMINO (1)

Estate 1789

Nel Nobile Teatro di quella Città si rappresentarono li due Drammi giocosi in Musica per il corso di sole otto recite li quali furono rappresentati nel Teatro di Sinigaglia per la Fiera

LA BALLERINA AMANTE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

L' AMOR CONTRASTATO
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Primo mezzo-Caratt. — *Prima Buffa*
Antonio Franchi — Clotilde Cioffi Bonfanti

Primi Buffi Caricati
Francesco Marchesi — Luigi Bonfanti

Secondo Buffo — *Seconda Donna*
Angelo Savadoni — Dorotea Monti

Secondo mezzo-Caratt. — *Terza Donna*
Giuseppe Raddi — Antonia Mei

Similmente furono rappresentati i Balli eseguiti in Sinigaglia come sopra da' seguenti Signori

Primi Ballerini
Giacomo Gentili — Teresa Chelli

Altra prima Ballerina
Marianna Zaadonati

Primi Grotteschi
Gaetano Ghelardini — Violante Ghelardini

---

(1) *Bella, ed antica Città d' Italia ben popolata nella Romagna*

Terzi Ballerini

Vincenzo Ricci

Anna Chelli — Carolina Cappelletti

Grotteſchi fuori de' Concerti

Giuſeppe Cappelletti — Carolina Branchere

Con num. 10. Figuranti

Carnevale 1790

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentano due Drammi per Muſica intitolati

GLI AMANTI ALLA PROVA

Muſica del Sig. Maeſtro Caruſo

CASTRINI PADRE E FIGLIO

Muſica del Sig. Maeſtro Robuſchi

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa

Marianna Bellavigna

Primo Buffo Caricato aſſoluto

Giovanni Marliani

Primi mezzi-Caratteri a vicenda

Gio. Batiſta Conti — Gio. De Domlnici

Altro Primo Buffo Caricato

Luigi Antonio Artico

Seconde Buffe a vicenda

Tereſa Piatti — Carolina Tomaſini

Compoſitore, e Direttore de' Balli i Signori Stefano Magagnini, e Gaetano Montignani, ed eſeguiti dalli ſeguenti Signori

Primi Ballerini
Gaetano Montignani ſudd. Elena Boſſi
Prima Grotteſca aſſoluta
Maddalena Magagnini
Primi Grotteſchi a vicenda
Stefano Magagnini ſudd.
Carlo Cuſetti Giuſeppe Marconi
Terzi Ballerini
Antonio Dature Margarita Begni
Figuranti
Tereſa Fontanella Luigia Baldinotti
Andrea Fuſi

RIVAROLO (1)

Autunno 1789
Si rappreſentarono in quel Teatro due Drammi giocoſi in Muſica intitolati

Il Primo
I DUE SUPPOSTI CONTI
Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

Secondo
IL CONVITATO
Muſica di varj Autori

---

(1) *Groſſo Borgo ſullo Stato del Piemonte*

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Anna Cherubini
Primo Biffo
Gregorio Gilli
Secondo Buffo
Manfueto Prina

Primo mezzo Carattere
Pietro Cecchi
Seconda Donna
Paola Guichard
Altra donna
Maddalena Schivardi

Compofitore, e Direttore de' Balli il Sig. Ludovico Balle, ed efeguiti da' feguenti Signori

Primi Ballerini
Ludovico Balle — Cecilia Parelli
Ballerini Grotteſchi
Luigi Caftiglioni — Maria Cafpani
Con due Figuranti

R O M A

Teatro di Torre Argentina

Carnevale 1790
Si rapprefentano in quel Teatro li due feguenti Drammi ferj in Mufica intitolati

LA MORTE DI GIULIO CESARE
Mufica nuova del Sig. Maeftro Gaetano Andreozzi

ATTALO RE DI BITTINIA
Mufica nuova del Sig- Maeftro Luigi Carufo

SIGNORI ATTORI

Primo Soprano — *Da prima Donna*
Girolamo Crefcentini — Giufeppe Capranica

Primo Tenore
Vincenzo Maffoli

Da feconda Donna — *Secondo Soprano*
Michele Benedetti — Salvadore Trezzi

Terzo Soprano — *Ultima Parte*
Marco Grifoni — Diego Pironi

Inventore, e Compofitore de' Balli Sig. Antonio Muzzarelli, ed efeguiti da' feguenti Signori

Primi Ballerini
Antonio Muzzarelli fudd — Giacomo Gentili

Di Donna
Carlo Villeneuve

Primi Grottefchi a perfetta vicenda
Carlo Taglioni — Felice Geruti

Da Donna
Domenico Bolognini — Francefco Chimerli

Altro primo Grottefco
Gaetano Codacci

Primi mezzo-Caratteri
Da Uomo — *Da Donna*
Antonio Silei — Giovanni Roffi

Primi Ballerini fuori di concerto
Da Uomo — *Da Donna*
Antonio Marliani — Giovanni Ambrofiani

Con num. 24. Figuranti

Nella prim' Opera
Ballo primo
LA GENEROSITA' DI SCIPIONE

Se-

Secondo
LE AMAZZONI MODERNE

Nella ſecond' Opera
Primo
LO SPOSALIZIO DI TETI

Secondo
IL CAPITANO COOK
ALL' ISOLA DEGLI OTTAITI

Architetto, Inventore, e Pittore delle Scene
Sig. Vincenzo Mazzoneſchi Romano

Primo Violino Capo d'Orcheſtra
Sig. Gio. Maria Peliccia

Teatro Valle

Primavera, ed Eſtate 1789.
Nel ſuddetto Teatro degli Illmi Signori Capranica rappreſentarono le nuove Commediole dalla ſolita Compagnia Comica de' Ragazzi, frammezzate queſte da varj Drammi giocoſi in muſica quì ſottodiſtinti

LA FIERA DI FORLIPOPOLI
Muſica nuova del Sig. Maeſtro Marcello Bernardini

IL BRUTTO FORTUNATO
Muſica del ſuddetto

LA VILLANELLA RAPITA
Muſica del Sig. Maeſtro Bianchi

LA SPOSA VOLUBILE
Musica del Sig. Maestro Caruso

L'AMOR CONTRASTATO
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI CANTANTI
Da Prima Donna
Domenico Lorenzini
Altre Donne
Domenico Caporalini Filippo Bacchi
Primo Buffo Caricato
Giovanni Morelli
Mezzi Caratteri
Giovachino Caribaldi Antonio Beccari
Altro Buffo
Antonio Perlamagni

Autunno 1789
Nel suddetto Teatro seguitarono dopo le sopranominate Stagioni le solite Commediole frammezzate dalli seguenti Drammi giocosi in musica intitolati

LE DUE SPOSE
Musica nuova del Sig. Maestro Luigi Caruso

IL MEDICO BURLATO
Musica del Sig. Maestro Guglielmi
ED IL DON GIOVANNI
musica di varj autori

GLI AMANTI OCCULTI
Musica nuova del Sig. Maestro Leopoldo Longhi

SIGNORI ATTORI
Da Prima Donna
Pietro Dini
Altre Donne
Domenico Caporalini Marco Grifoni
Primi Buffi Caricati
Gio. Batista Gherardi Giacomo Pedrinelli
Primi mezzi-Caratteri
Giuseppe Piovani Giovachino Garibaldi

Carnevale 1790
Nel suddetto Teatro si rappresentano come al solito le Commedie frammezzate dalli seguenti Drammi giocosi in musica intitolati

LI SERVI PADRONI
Musica nuova del Sig. Maestro Giacomo Tritta

IL FINTO ASTROLOGO
Musica nuova del Sig. Maestro Francesco Bianchi

SIGNORI ATTORI
Da Prima Donna *Da Seconda Donna*
Raimondo Del Moro Francesco Angelelli

Primo mezzo Carattere
Antonio Benelli

Primo Buffo — Carlo Angrizani
Secondo Buffo — Gaetano Placi

Architetto, inventore, e Pittore delle Scene in tutte le ſudette Stagioni
Sig. Vincenzo Mazzoneſchi Romano

Teatro Pallacorda

Carnevale 1790
Si rappreſentano in quel Teatro da Compagnia Comica Commedie, e Tragedie frammezzate da due Drammi giocoſi in muſica intitolati

Primo
Di questo non ſi è avuto il titolo
Muſica nuova del Sig. Maeſtro Valentino Fioravanti

Secondo
LA VILLANELLA INCIVILITA
Muſica nuova del Sig. Guglielmi

SIGNORI ATTORI CANTANTI
Da Donne Buffe a parte uguale
Domenico Caporalini — Mario Mariotti
mezzi Caratteri
Giovachino Caribaldi — Vincenzo Praun
Primo Buffo — Andrea Verni
Ultima Parte — Giacomo Pedrinelli

Teatro Pace

Carnevale 1790
Si rappresentano in quel Teatro Commedie, e Tragedie da Compagnia Comica Italiana

---

ROVEREDO (1)

Primavera 1789
Si rappresentarono in quel Teatro dalla Compagnia Giustini Tragedie, e Commedie con Intermezzi in musica

Signori Attori nella Commedia

Uomini	*Donne*
Cesare Ercolani	Anna Strinasacchi
Giuseppe Chiesa	Teresa Ercolani
Carlo Mattioli	Angela Giustini
Alberto Ugolini	Teresa Strinasacchi
Gilio Gattinoni *Pantalone*	
Giorgio Giustini *Brighella*	
Giacomo Greffi *Arlecchino*	

---

(1) *Città piccola, e forte del Tirolo su i Confini della Repubblica di Venezia; sit. presso l' Adige.*

Signori Attori negli Intermezzi

Primo mezzo-Caratt. Gaetano Grechi

Prima Buffa Anna Strinasacchi

Seconde Parti

Carlo Mattioli

Teresa Strinasacchi

Estate 1789

Nel suddetto Teatro si rappresentarono quattro Drammi giocosi in musica intitolati

IL FANATICO BURLATO
Musica del Sig. Maestro Marcello da Capua

LA MOGLIE CAPRICCIOSA
Musica del Sig. Maestro Anfossi

IL CONVITATO DI PIETRA
Musica di varj Autori

GLI AMANTI ALLA PROVA
Musica del Sig. Maestro Caruso

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa Maddalena Ricci Conti

Primo mezzo-Carattere Luigi Cavanna

Primi Buffi Caricati

Antonio Tillota

Luigi Martinelli

Seconde Parti

Angela Gagni

Angelo Artico

Girolamo Maschietti

Autunno 1789

Nel suddetto Teatro si rappresentarono due Drammi giocosi in musica intitolati

IL PITTOR PARIGINO

Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LE DUE CONTESSE

Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Prime Parti

Luigi Cavanna Anna Strinasacchi

Luigi Martinelli

Seconde Parti

Gaetano Grechi Teresa Strinasacchi

ROVIGO (1)

Estate 1789

Si rappresentarono in quel Teatro due Drammi giocosi in musica intitolati

IL BARONE A FORZA,
ossia IL TRIONFO DI BACCO

Musica del Sig. Maestro Marcello da Capua

---

(1) *Città d' Italia Cap. del Polesine di Rovigo, appartenente a' Veneziani.*

L' AMANTE RIDICOLO
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI

Prima Donna assoluta — *Primo mezzo-Carattere*
Clotilde Cioffi — Pietro Guariglia

Primi Buffi Caricati
Francesco Marchesi — Luigi Bonfanti

Seconda Donna — *Secondo Buffo Caricato*
Anna Sala — Francesco Gentilini

Secondo mezzo-Caratt. — *Terza Donna*
Giuseppe Raddi — Antonia Mei

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Luigi Dupen, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini assoluti
Luigi Dupen sud. — Celestina Sgherli

Primi Grotteschi a vicenda
Rafaele Ferlotti — Colomba Torselli Pinucci
Pietro Pinucci

Terzi Ballerini
Francesco Rizzati — Regina Tomasini

Primi Ballerini fuori de' Concerti
Nicola Ferlotti — Teresa Ferlotti

Primi Grotteschi fuori de' Concerti
Giorgio Ronzi — Rosa Cremonini

Figuranti
Santina Rigo — Carlo Baruffaldi
Candida Faenza — Marianna Donati
Domenico Boschi — Annunziata Brasa

Ballo primo
LA VEDOVA FEUDATARIA
IN VILLEGGIATURA

Secondo
GLI AVARI Commedia Francese

SALAMANCA (1)

Primavera 1789, e Carnevale 1790
Si rappresentarono in quel Teatro varj Drammi giocosi italiani in musica con Balli da' seguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa — *Primo Buffo Caricato*
Giovanna Barlassina — Carlo Barlassina
Primi mezzi-Caratteri
Antonio Cattaneo — Giuseppe Puttini
Seconda Donna -- Teresa Bossi

N.B. In altra nota avuta dal suddetto Luogo, oltre li sudescritti Virtuosi vi sono anche li Signori Cantanti

Mattia Lamprucher
Giuseppe Grandotti — Maria Narici

Inventore, e Compositore de' Balli Sig. Pietro Agostini, ed eseguiti da' seguenti Signori
Primi Ballerini
Pietro Agostini sudd. — Antonia Ronzi Agostini
Primi Grotteschi
Antonio Narici — Anna Narici
Terzi Ballerini
Francesco Narici — Maria Narici
Con n. 6. Figuranti

---

(1) *Città della Spagna nella Castiglia.*

SALO'

Prmavera 1789

In quel Nobile Teatro si rappresentarono treDrammi giocosi in musica intitolati

FRA LI DUE LITIGANTI IL TERZO GODE
Musica del Sig. Maestro Sarti

LE NOZZE IN CONTRASTO
Musica del Sig. Maestro Valentini

LI DUE SUPPOSTI CONTI
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI

Prima Donna assoluta -- Giovanna Donzelli

Primi Mezzi-Caratteri a vicenda

Giovachino Bellandi — Carlo Olivieri

Primi Buffi a vicenda

Antonio Bini — Giacomo Gruppi

Seconde Donne a vicenda

Maria Bellandi — Giuseppa Grassini

Signori Ballerini Grotteschi

Stefano Gerubini — Teresa Bigioggero

Altri Ballerini

Angiola Bedini — Antonio Binieri

Con altri Figuranti

Carnevale 1790

Nel suddetto Teatro si rappresentano due Drammi giocosi in musica il primo de' quali

I DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI
Prime Buffe a vicenda
Rosa Campioni Giuseppa Bianca
Primo Buffo -- Angelo Bonifazj
Primi mezzi-Caratteri
Carlo Coltellini Carlo Olivieri
Seconda Buffa *Secondo Buffo*
Marianna Alberelli Gasparini Giovanni Secchioni
Terza Buffa -- Teresa Alberelli

SANT'ANGELO (1)

Carnevale 1790

Si rappresentano in quel Teatro due Drammi giocosi in musica intitolati

GIANINNA, E BERNARDONE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LE GELOSIE VILLANE
Musica del Sig. Maestro Sarti

---

(1) *Ameno Borgo sotto il Contado della Città di Lodi.*

SIGNORI ATTORI

Prima Donna -- Giovanna Riſtori

Primo Buffo Caric.	*Primo mezzo-Caratt.*
Vincenzo Goreſi	Pietro Bragazzi

Seconda Donna -- Anna Bolelli

Secondo Buffo	*Secondo mezzo Carattere*
Domen. Maria Veroneſi	Gio. Treviſani Maſcarpa

Terza Donna -- Maddalena Ingler

SARZANA (*)

Primavera 1789

Si rappreſentarono in quel Teatro tre Drammi giocoſi in Muſica intitolati

LA VILLANELLA RAPITA
Muſica del Sig. Maeſtro Bianchi

IL MATRIMONIO IN CONTRASTO
Muſica del Sig. Maeſtro Valentini

LE DONNE VENDICATE
Muſica d' un Sig. Dilettante

(*) *Città nello Stato della Repubblica di Genova.*

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa | *Primo mezzo Carattere*
Maria Moscovia | Vincenzo Giovanozzi
Primo Buffo Caricato | *Seconda Buffa*
Gaetano Cotti | Brigida Paradisi
Terza Buffa | *Altro Buffo*
Stella Immaginari | Giuseppe Buzzi

Secondo mezzo Carattere
Angelo Paradisi

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Carlo Bianciardi, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini
Carlo Bianciardi sud. | Maddalena Bianciardi

Primi Grotteschi
Giuseppe Bettini | Caterina Buzzi

Terzi Ballerini
Federico Montalti | Teresa Montalti

Con otto Figuranti

Carnevale 1790

In quel Teatro si rappresentano tre Drammi giocosi in Musica il primo de' quali

I DUE SUPPOSTI CONTI

Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa assoluta
Teresa Cenni

Primo Buffo Caricato — *Primo mezzo Carattere*
Virginio Bondichi — Giuseppe Simoncelli
Seconda Buffo — *Terza Buffa*
Angela Majer — Annunciata Grazini
Secondo Buffo Caricato
Francesco Menichinelli

SASSUOLO (*)

Autunno 1789
Nel Teatro dell' Illmo Pubblico si rappresentarono due Drammi giocosi in Musica intitolati

IL CONTE DI BELL' UMORE
Musica del Sig. Maestro Marcello da Capua

LE GELOSIE FORTUNATE
Musica del Sig. Maestro Anfossi

SIGNORI ATTORI

Prima Donna — *Primo mezzo Carattere*
Marianna Bianchi — Giuseppe Pozzi
Primi Buffi Caricati a vicenda
Luigi Pozzi — Giovanni de Simoni
Seconda Donna — *Altro mezzo Carattere*
Caterina Peruti Zappi — Francesco Zappi

(*) *Ameno luogo d' Italia nel Ducato di Modena nella Provincia di Carpi.*

Compositore, e Direttore per il primo Ballo il Sig. Gaetano Montignani.

Compositore, e Direttore per il secondo Ballo il Sig. Salvadore Papini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Prima Ballerina assoluta — *Primo Ballerino*
Anna Bedini — Salvadore Papini sud.

Primi Grotteschi assoluti
Gaetano Montignani — Anna Vicinelli Papini

Terzi Ballerini
Bartolomeo Ruggero — Gaetana Torri

Primi Grotteschi fuori de' Concerti
Domenico Bolognini — Maddalena Bolognini

Con varj Figuranti

SAVIGLIANO

Autunno 1789, e Carnevale 1790

Nel Teatro diretto da' Signori Cavalieri dalla Compagnia del Sig. Girolamo Angelli si rappresentaronno cinque Drammi giocosi in Musica intitolati

LA MOGLIE CAPRICCIOSA
Musica del Sig. Maestro Gazzaniga

LI DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA CALZOLAJA DI STRASBURGO
Musica del Sig. Maestro Sarti

L' ALBERGATRICE VIVACE
Musica del Sig. Maestro Caruso

IL FANATICO BURLATO
Musica del suddetto Sig. Cimarosa

SIGNORI ATTORI
Prima Donna
Lucia Angeli Ludovisi
Seconda Donna
Francesca Allegretti
Primo mezzo Carattere
Severino Fiando
Primo Buffo Caricato
Vincenzo Ludovisi
Secondi Buffi
Carlo Alipi — Girolamo Angeli

Un quartetto de' Balli
I SIGNORI
Francesco Vitali — Teresa Mattioli Alippi
Gaetano Vitali — Rosina Vitali

SIENA

Primavera 1789
Nel Teatro della Nobilissima Accademia degli Intronati rappresentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Pietro Ferrari.

Eſtate 1789
Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentarono tre Drammi Giocoſi in Muſica intitolati

L' ARBORE DI DIANA
Muſica del Sig. Maeſtro Martini

IL RE TEODORO
Muſica del Sig. Maeſtro Paiſiello

LA COSA RARA
Muſica del ſuddetto Sig. Maeſtro Martini

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa aſſoluta
Antonia Fava
Prime Donne a vicenda
Tereſa Leoni Tereſa Cenni
Primo Buffo Caricato
Giuſeppe Amici
Primi mezzi Caratteri
Felice Simi Franceſco Fava
Altri Buffi
Alfonſo Saneſi Giacomo Ruſtici
Seconda Donna
Franceſca Sanſoni
Terza Donna
Orſola Leoni
Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Gaetano Cipriani, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori
Primi Ballerini di mezzo Carattere
Luigi Caſagli Annunciata Piattoli
Primi Grotteſchi
Gaetano Cipriani ſud. Eleonora Coppini Diani

Secondi Grotteschi

Angiolo Giunti — Luigia Ghelardini

Altra Grottesca

Massimilla Marliani

Terzo Ballerino

Luigi Ghelardini

Con Figuranti

Ballo Primo

IL VECCHIO BURLATO

Carnevale 1790

In occasione dell' apertura del nuovo Teatro della Nobilma Accademia degli Intronati si rappresenteranno due Drammi giocosi in Musica, il primo de' quali

L' AMOR CONTRASTATO,
ossia LA MULINARELLA
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa

Cecilia Bolognesi

Primi Buffi Caricati

Agostino Lipparini — Giuseppe Lipparini

Primo mezzo Carattere

Pietro Jobit

Seconda Donna — *Secondo mezzo Carattere*

Diomira Melo — Leopoldo Chierici

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Giuseppe Cappelletti, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Antonio Boſſi Maria Meloncini

Primi Grotteſchi

Giuſeppe Cappelletti Anna Traſieri

Seconda Grotteſca

Carolina Cappelletti

Primo Grotteſco fuori de' Concerti

Vincenzo Migliorucci

Caratteriſta

Franceſco Notari

Figuranti

Pietro Ruſtici Giacomo Feruzzi

Giuſeppe Caſelli

Ballo Primo

IL MATRIMONIO DISTURBATO

Secondo

I DUE AVARI

Carnevale 1790

Nel Teatro detto il Sal ncino ſi rappreſentano Tragedie, e Commedie da una Compagnia Comica di quella Città.

SINIGAGLIA

Eſtate 1789
Nel Nob. Teatro degli Illm̄i Signori Condomini per la Fiera ſi rappreſentarono due Drammi giocoſi in Muſica intitolati

LA BALLERINA AMANTE
Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

L' AMOR CONTRASTATO
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa
Clotilde Cioffi
Primo mezzo Carattere
Angelo Franchi
Primi Buffi Caricati
Franceſco Marcheſi — Luigi Bonfanti
Seconda Buffa
Dorotea Monti
Secondo Buffo — *Scondo mezzo Carattere*
Angelo Savaſoni — Giuſeppe Raddi
Terza Buffa
Antonia Mei

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Giacomo Gentili, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori
Primi Ballerini
Giacomo Gentili ſud. — Tereſa Chelli
Altra Prima Ballerina
Marianna Zandonati
Primi Grotteſchi
Gaetano Ghelardini — Violante Ghelardini

Terzi Ballerini

Vincenzo Ricci

Anna Chelli — Carolina Cappelletti

Del Corpo di Ballo

Andrea Baghini	Anna Blondi
Bortolo Stradiotto	Margarita Fracasso
Giovanni Campioni	Marianna Donati
Francesco Covachio	Maria Serio
Antonio Magnani	Tonina Covachio

Grotteschi fuori de'Concerti

Giuseppe Cappelletti — Carolina Branchere

Primo Ballo

LA DISFATTA DI DARIO

Secondo

IL MATRIMONIO PER INGANNO

TAGGIA (1)

Carnevale 1790

Si rappresentano in quel Teatro tre Drammi giocosi in musica intitolati

LA VILLANELLA RAPITA

IL CONTE FEUDATARIO

LE DUE CONTESSE

---

(1) *Piccola Città del Genovesato.*

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa Marianna Negri
Primo mezzo-Carattere Armando Chiavacci
Primo Buffo Caric. Domenico Negri
Seconda Buffa Teresa Negri
Secondo Buffo — Domenico Dionisi

T O R I N O

Estate 1789

Nel Regio Teatro in occasione delle Nozze delle LL. AA. RR. VITTORIO EMANUELE DUCA D'AOSTA, E MARIA TERESA ARCIDUCHESSA d'Austria si rappresentò il Dramma serio in musica intitolato

DEMETRIO A RODI
Musica nuova del Sig. Maestro Pugnani

SIGNORI ATTORI

Prima Donna
Elisabetta Mara Schmeling

Primo Soprano Francesco Porri
Primo Tenore Gio. Ansani
Seconda Donna Maddalena Marinari
Secondo Soprano Giuseppe Benigni

Supplemento
Luminosa Buzzi

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Giuseppe Banti, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Camilla Dupetit Banti — Gaetano Cioja
Teresa Melazzi — Carlo Villeneuve

Di mezzo Carattere

Antonio Crespi — Eugenia Sperati
Antonio Chiaveri — Delfina Crevischi

Altri Ballerini, e Figuranti

Baldassare Armano

Luigi Visconti — Gaetano De Stefani
Francesco Zappa — Gaetano Fava
Angelo Sartorelli — Gaetano Biffi
Luigi Mya — Antonio Uboldi
Gio. Passaponte — Fortunato Blasi
Gio. Pillietti — Francesco Badì
Ferdinando Gioja — Francesco Marochetti

Giuseppe Montin

Marianna Zuffi — Giuseppa Dalmazzo
Teresa Poggi — Marta Velati
Anna Maja — Giovanna Castagna
Angela Vigliermetti — Angela Bordino
Benedetta Razzini — Eufrasia Chiaveri
Giovanna Tiberti — Vittoria Demorra
Anna Ceruti — Marta Ceruti
Maria Pistorin — Paola Rocca

Primo Ballo

IL TRIONFO IMPROVVISO

Secondo

FESTE IN OCCASION DELLA PACE

Carnevale 1790

Nel ſuddetto Regio Teatro ſi rappreſentano due Drammi ſerj in muſica intitolati

L'OLIMPIADE
Muſica nuova del Sig. Maeſtro Federici

GIULIO SABINO
Muſica nuova del Sig Maeſtro Tarchi

SIGNORI ATTORI

Primo Soprano
Luigi Marcheſi *Virtuoſo alla Cappella di S. M.*

Prima Donna — Anna Caſentini
Tenore — Domenico Mombelli
Secondo Uomo — Gaſparo Savoja
Seconda Donna — Caterina Lorenzini
Ultima Parte -- Roſa Moro
Supplemento -- Luminoſa Buzzi

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Gaſpare Angiolini, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj
Andrea Vulcani — Ant. Vulcani Muzzarelli
Primi Groteſchi
Agoſtino Bertorelli — Marianna Monti Papini
Secondo Groteſco -- Antonio Chiaveri
Primi Ballerini mezzo-Carattere fuori di Concerto
Antonio Papini — Aurora Benaglia
Giuſeppe Herdlitzka
Ballerini per le Parti
Baldaſſare Armano — Giuſeppa Dalmazzo

Altri Ballerini, e Figuranti

Luigi Visconti	Gaetano De Stefani
Gaetano Fava	Angelo Giannini
Angelo Sartorelli	Gaetano Biffi
Luigi Mya	Antonio Uboldi
Gio. Passaponte	Gio. Pillietti
Antonio Fava	Francesco Badì
Francesco Marocchetti	Francesco Granetti
Nicola Bolini	N. N.
Marianna Zuffi	Teresa Poggi
Marta Velati	Angela Vigliermetti
Antonia Badì	Giovanna Castagna
Angela Bordino	Giovanna Tiberti
Benedetta Razzini	Vittoria Demorra
Anna Ceruti	Giuseppa Montin
Maria Ceruti	Eufrasia Chiaveri
Maria Pastorin	Paola Rocca

Balli nella prima Opera

Primo
SARGINE

Secondo
LOREZZO

Terzo
POPOLI FESTEGGIANTI

Nella seconda Opera

Primo
L' ORFANO DELLA CHINA

Secondo
IL RE ALLA DACCIA

Terzo
IL TUTORE SORPRESO

Inventori, e Pittori delle Scene
Signori Fratelli Galliari Piemontesi

Primavera 1789
Nel Teatro di S. A. S. il Sig. Principe di Carignano si rappresentarono due Drammi giocosi intitolati

LA QUAKERA SPIRITOSA
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

LA CUFFIARA
ossia LA MODISTA RAGGIRATRICE
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa -- Lucia Angeli Ludovisi

Primo Buffo mezzo-Caratt.	*Primo Buffo Caric. assol.*
Vincenzo Alippi	Giuseppe Scarsella

Seconda Buffa assoluta -- Giuseppa Pelizzoni

Altro primo Buffo	*Secondo Buffo Caric.*
Vincenzo Ludovisi	Carlo Alippi
Seconda Buffa	*Terza Buffa*
Silvia Ponzoni	Francesca Allegretti

Compositori, e Direttori de' Balli per il primo Sig. Carlo Sessoni, e per il secondo il Sig. Pietro Palladini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini di mezzo Carattere

Pietro Paladini sudd. Maria Brugnoli

Primi Grotteschi

Carlo Sessoni sudd. Salvadore la Rose
Antonio Chiaveri Assunta Sessoni

Primi Ballerini fuori di Concerto

Gaetano Destefani Giuseppa Garbagnati

Secondi Grotteschi

Fortunato Blasi Antonia Ajroldi

Altri Ballerini

Anna Maja Teresa Mattioli Alippi

Ballerini per il Corpo di Ballo

Francesco Zappa Marianna Acerbi
Gaetano Fava Angela Bordino
Angelo Sartorelli Eufrasia Chiaveri
Antonio Uboldi Teresa Montini
Francesco Marocchetti Marianna Degrandi
Francesco Granetti Marianna Garbagnati
Maria Sessoni

Ballo Primo
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Secondo
IL RAPIMENTO DELUSO

Autunno 1789

Nel Teatro ſuddetto ſi rappreſentarono quattro Drammi giocoſi in muſica intitolati

LA CUFFIARA
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

LA PASTORELLA NOBILE
Muſica del Sig. Maeſtro Guglielmi

UNA COSA RARA
Muſica del Sig. Maeſtro Martini

IL CONVITATO
Muſica del Sig Maeſtro Gazzaniga

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa aſſoluta
Suſanna Contini

Primo mezzo Caratt.
Ignazio Alberghi
Seconda Buffa
Maria Tadiglieri
Secondo mezzo-Caratt.
Fedele Avanzini.

Primo Buffo Caric.
Gaſpare Belentani
Secondo Buffo
Antonio Viſcardini
Altro Buffo
Domenico Adoni

Altra Prima Buffa
Tereſa Lucchi

Con 16. Coriſti

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Gaetano Gioja, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini
Gaetano Gioea ſudd. Carolina Dupré

Primi Grotteſchi a perfetta vicenda

Paſquale Angiolini　Gio Batiſta Corti
Antonio Bernardini
Maria Gnudi Cappelli　Margarita Fuſi Scardavi

Ballerini di mezzo Carattere

Gregorio Cappelli　Delfina Creviſchi
Gaetano De Stefani

Figuranti

Antonio Uboldi　Angela Vigliermetti
Angelo Sartorelli　Anna Ceruti
Antonio Maja　Vittoria Demorra
Ferdinando Gioja　Maria Ceruti
Franceſco Marocchetti　Tereſa Montini
Nicola Bolini　Carolina Valtorta
Giuſeppe Granetti　Maria Paſtorini
Giovanni Valtorta　Paola Rocca

Primo Ballo
EDIPPO

Secondo
LA SCUOLA DI PITTURA

Teatro d' Angennes

Primavera 1789

In quel Teatro rappreſentò Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica italiana diretta dal Sig. Andrea Bianchi.

Carnevale 1790

Nel ſuddetto Teatro rappreſenta Commedie, e Tragedie la Compagnia Comica italiana diretta dal Sig. Criſtoforo Merli.

TORTONA

Primavera 1789

Si rappreſentarono in quel Teatro due Drammi giocoſi in muſica il primo de' quali

GLI AMANTI ALLA PROVA
Muſica del Sig. Maeſtro Caruſo

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Luigia Vigorelli
Primo Buffo Caric.
Giuſeppe Monti
Secondo Buffo
Antonio Duffò

Primo mezzo-Caratt.
Gaetano Bianchi
Seconda Buffa
Marianna Ferrari
Terza Buffa
Maddalena Corti

Ballerini

Giuſeppe Cingherli
Petronilla Ferrari

TRENTO

Primavara 1789

Nella Racchetta d' Osele si rappresentarono quattro Drammi Giocosi in Musica dalla Compagnia diretta dal Sig. Maschietti, ed eseguiti dai seguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa — *Primo mezzo Carattere*
Maddalena Ricci Conti — Luigi Cavanna

Primi Buffi Caricati
Antonio Tillota — Luigi Martinelli

Seconde Parti
Angiola Gagni
Angiolo Artico — Girolamo Maschietti

TREVISO

Estate 1789

Nel Nobil Teatro Dolfin si rappresentarono due Drammi giocosi in Musica intitolati

L' ARTISTA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA MOLINARA
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI
Prima Donna assoluta
Lucia Montini Bartolini

Primi mezzi Caratteri a vicenda

Giuseppe Bartolini — Luigi Codecasa

Primi Buffi a vicenda

Francesco Bergomi — Gaetano Ghedini

Seconde Donne

Maria Testini — Teresa Giurini

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Stefano Magagnini, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Teresa Marzorati — Giovanni Monticini

Primi Grotteschi

Maddalena Magagnini

Nicola Angiolini — Stefano Magagnini sud.

Terzi Ballerini

Gio. Batista Ponci

Antonia Monticini — Beatrice Salomoni

Primi Grotteschi fuori di Concerto

Rosa Foresti — Alessandro Tomasini

Figuranti

Maria Ricci — Girolamo Foresti

Costantina Rese — Antonio Zanetti

Angela Moretti — Paolo Duri

Primo Ballo

LA CONGIURA DE' TARTARI
PER USURPARE LE DONNE
AL GRAN CANE IMPERATORE

Secondo

I DIVERTIMENTI DELLE PUTTE
DA CASTELLO
AGLI ORTI DELLA ZUECCA

Autunno 1789

Nel Nob. Teatro Aſtori per la Fiera ſi rappreſentò un Dramma Eroicomico in Muſica intitolato

GERNANDO, E ROSIMONDA
Muſica nuova del Sig. Maeſtro Gardi

SIGNORI ATTORI
Primo Soprano
Valeriano Violani

Prima Donna	*Primo Tenore*
Maddalena Maſi	Angelo Franchi
Seconda Donna	*Secondo Uomo*
Maria Angela Acquaſaliente	Luigi Montanari

Secondo Tenore
Franceſco Gafforin

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Filippo Beretti, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Filippo Beretti ſud.	Caterina Villeneuve

Primi Grotteſchi a perfetta vicenda

Gaetano Ghelardini	Pietro Marchiſi
Tereſa Dolci Bollini	Felicita Ducot

Primo Ballerino di mezzo Carattere
Giuſeppe Herdlitzka

Altri Ballerini del Corpo di Ballo

Giuſeppe Bolla	Margarita Ducot
Franceſco Bollini	Foſcarina Evangeliſta
Giuſeppe Ronci	Margarita Regini
Paolo Toſoni	Angiola Herman
Vincenzo Battaglia	Giuſeppa Bordoni

Bortolo Straddiotto Rosa Mattioli
Maddalena Monteallegro
Primi Ballerini fuori dei Concerti
Luigi Olivieri Luigia Olivieri

Primr Ballo
IL TEMPIO DELLA MORTE

Secondo
DIVERTIMENTO PUBBLICO

TRIESTE

Quaresima, e Primavera 1789

Si rappresentarono in quel Teatro due Drammi serj in Musica intitolati

Di Quaresima
L' ARTASERSE
Musica del Sig. Maestro Tarchi

Di Primavera
IL PIRRO
Musica del Sig. Maestro Paesiello

SIGNORI ATTORI

Primo Soprano — *Prima Donna*
Francesco Roncaglia — Maria Marchetti Fantozzi

Tenore
Matteo Babbini

Seconda Donna
Felicita Zolla

Altro Tenore
Luigi Codecasa

Ultima Parte
Giuseppe Desirò

Carnevale 1790

Nel Cel. Reg. Teatro si rappresentano due Drammi giocosi in Musica, il primo de' quali

IL BURBERO DI BUON CUORE
Musica del Sig. Maestro Martini

SIGNORI ATTORI

Prime Buffe
Margarita Delicati
Maria Fidanza

Primo Buffo Caricato
Luigi Monti

Primo mezzo Carattere
Giovanni Prada

Altro Primo Buffo
Luigi Trentanove

Seconda Donna
Margarita Cecchi

Secondo mezzo Carattere
Giuseppe Danielli

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Innocenzo Gambuzzi, ed eseguiti dai seguenti Signori

Prima Ballerina seria assoluta

Giuseppa Redaelli

Primi Ballerini serj a vicenda

Pietro Giudici — Giovanni Marsigli

Primi Grotteschi

Andrea Mariotti — Teresa Mariotti

Terzi Ballerini

Pietro Cortesi — Foscarina Evangelista

Prima Ballerina di mezzo Carattere assoluta, e fuori di Concerto

Eugenia Sperati

Primi Grotteschi assoluti fuori di Concerto

Giuseppe Passaponti — Maria Franchi

Figuranti

Giuseppe Bolla — Maria Conti
Gaetano Gorla — Paola Gorla
Antonio Franchi — Elena Conti
Pietro Pini — Teresa Pini

Ballo Brimo

LA SEMIRAMIDE

Musica nuova del Sig. Giuseppe Scaramella

Secondo

LE RECLUTE

VALLIADOLID (1)

Eſtate, ed Autunno 1789
Si rappreſentarono in quel Teatro varj Drammi giocoſi Italiani in muſica con Balli da' ſeguenti

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa — *Primo Buffo Caricato*
Giovanna Barlaſſina — Carlo Barlaſſina
Primi mezzi Caratteri
Antonio Cattaneo — Giuſeppe Puttini
Seconda Donna
Tereſa Boſſi

N. B. In altra nota avuta dal ſuddetto luogo, oltre i ſudeſcritti virtuoſi vi ſono pure li Signori Cantanti

Mattia Lamprucher
Giuſeppe Grândotti — Maria Narici

Inventore, e Compoſitore de' Balli Sig. Pietro Agoſtini, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori
Primi Ballerini
Pietro Agoſtini ſudd. — Antonia Ronzi Agoſtini
Primi Grotteſchi
Antonio Narici — Anna Narici
Terzi Ballerini
Franceſco Narici — Maria Narici

Con n. 6. Figuranti

---

(1) *Città della Spagna nella Caſtiglia*

Autunno 1789.

Si rappresentarono due Drammi giocosi in musica intitolati

LE GELOSIE FORTUNATE
Musica del Sig. Maestro Anfossi

LE TRAME DELUSE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Marianna Dragon

Primo mezzo-Carattere
Giuseppe Bucellari
Camillo Pizzoli

Primo Buffo Caric.
Giambatista Binaghi
Filippo Fragni

Seconda Buffa
Rachele Massieri

Terza Buffa
Clementina Acerbi

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Innocenzo Parodi ed eseguiti dalli seguenti Signori

Primi Ballerini
Innocenzo Parodi
Teresa Valtolina

Primi Grotteschi
Angiola Chiocchi
Costanza Tinti
Gio. Codacci

Primi Ballerini fuori de' Concerti
Giovanni Ambrosiani
Orsola Strada

Ballerini per le Parti, e di Concerto
Carlo Calvi
Annunziata Parodi

Angelo Tinti	Angiola Ambrofiani
Carlo Caftellini	Benedetta Strada

Altro Primo Grottefco
Gaetano Paccini

VARSAVIA

In tutto l'anno 1789, e Carnevale 1790

Nel Teatro Nazionale
Si rapprefentarono li feguenti Drammi giocofi in mufica intitolati

L'ARBORE DI DIANA

LA COSA RARA
Mufica del Sig. Maeftro Martini

LA GROTTA DI TROFONIO

IL TALISMANO

L'AXUR
Mufica del Sig. Maeftro Salieri

IL RE TEODORO

LA SERVA PADRONA

LA CONTADINA DI SPIRITO
Mufica del Sig. Maeftro Paefiello

IL DON GIOVANNI

LE NOZZE DI FIGARO
Mufica del Sig. Maeftro Mozzart

L' ISOLA D' AMORE
Mufica del Sig. Maeftro Sacchini

IL TRIONFO D' AMORE
Mufica del Sig. Maeftro Schufter

L' IMPPRESARIO INNAMORATO, E RAGGIRATORE
Mufica nuova del Sig. Maeftro Guardafino di Littuania

SIGNORI ATTORI

Prime Buffe

Maria Antonia Specioli   Luifa Crefpi

Primi mezzi Caratteri

Antonio Specioli   Antonio Baglioni

Primi Buffi Caricati

Gaetano Campi   Tomafo Garmanini
Luigi Baffi   Domenico Lolli

Terefa Arrighetti   Caterina Miceli
Chiara Miceli

Le fuddette Opere erano rramezzate con Balli efeguiti dai Ballerini della Scuola Reale, e diretti dal Sig. Curtz Maeftro della medefima

U D I N E (1)

Eſtate 1789
Si rappreſentarono in quel Teatro due Drammi giocoſi in Muſica intitolati

Primo
L' ARTISTA
Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

Secondo
LA MOLINARA
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

SIGNORI ATTORI
Prima Donna aſſoluta
Lucia Monti Bartolini
Primi mezzi Caratteri a vicenda
Giuſeppe Bartolini   Luigi Codecaſa
Primi Buffi a vicenda
Franceſco Bergomi   Gaetano Ghedini
Seconde Donne
Maria Teſiini   Tereſa Giurini

Compoſitore, e Direttore de' Balli Sig. Stefano Magagnini, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori
Primi Ballerini
Tereſa Marzorati   Giovanni Monticini
Primi iGrotteſchi
Maddalena Magagnini
Nicolao Angelini   Stefano Magagnini ſudd.

---

(1) *Bella, e conſiderabile Città d' Italia nella Repubblica di Venezia; Cap. del Friuli.*

Terzi Ballerini

Antonia Monticini — Beatrice Salomoni
Gio. Batiſta Ponci

Primi Grotteſchi fuori de' Concerti

Roſa Foreſti — Aleſſandro Tomaſini

Figuranti

Maria Ricci — Gerolamo Foreſti
Coſtantina Reſe — Antonio Zanetti
Angela Moretti — Paolo Duri

Primo Ballo

LA CONGIURA DE' TARTARI
PER USURPARE LE DONNE
AL GRAN CANE

Secondo

DIVERTIMENTO DELLE PUTTE
DA CASTELLO AGLI ORTI DELLA ZUECCA

VENEZIA

Teatro di S. Samuele

Autunno 1789

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentò il Dramma ſerio in Muſica intitolato

ERIFILE

Muſica del Sig. Maeſtro Giordani

SIGNORI ATTORI

Prima Donna — *Primo Soprano*
Eliſabetta Mara Schmeling — Pietro Gherardi

Primo Tenore
Matteo Babbini
Secondo Soprano
Giuseppe Benigni

Seconda Donna
Maria Catenacci
Ultima parte
Francesco Gafforino

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Onorato Viganò, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini serj
Onorato Viganò sudd. Carolina Pitrot Angiolini

Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Antonio Sirletti Orsola Goresi
Alessandro Zucchelli Giuseppa Ferrari

Terzi Ballerini
Nicola Testini Lorenzo Giannini
Gaspare Stellato

Mezzi-Caratteri fuori de' Concerti
Luigia Banchetti Celestina Viganò

Primi Ballerini serj fuori de' Concerti
Giulio Viganò Vincenza Viganò

Ballerini di Concerto

Giovanni Pitrot	Giovanna Serafini
Paolo Tosoni	Angela Alboris
Fedele Baratozzi	Anna Costa
Giuseppe Quacio	Rosa Baratozzi
Luigi Gherardini	Teresa De Romanis
Angelo De Romanis	Maria Anna Grazzini
Giacomo Serafini	Francesca Donada
Francesco Bottari	Maria Donada

Ballo primo
MELEAGRO

Secondo
GELOSIA PER GELOSIA

Inventore, e Pittore delle Scene
Sig. Antonio Mauri

Carnevale 1790
Nel suddetto Teatro si rappresentano due Drammi serj in musica intitolati

GIASONE, E MEDEA
Poesia nuova
Musica nuova del Sig. Maestro Gazzaniga

ANDROMACA
Musica nuova del Sig. Maestro Nasolini

SIGNORI ATTORI

Elisabetta Mara Schmeling
Matteo Babbini *Ten.*
Giuseppe Benigni
Pietro Gherardi
Maria Catenacci
Francesco Gafforini

Inventore, e Compositore de' Balli Sig. Onorato Viganò, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini serj assoluti
Onorato Viganò sudd. Carolina Pitrot Angiolini

Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Antonio Sirletti
Orsola Goresi
Alessandro Zucchelli
Giuseppa Ferrari

Terzi Ballerini
Nicola Testini
Lorenzo Giannini
Gaspare Stellato

Primi mezzi-Caratteri fuori dei Concerti
Luigia Banchetti
Celestina Viganò

Primi Ballerini serj fuori dei Concerti
Giulio Viganò
Vincenza Viganò

Con num. 16 Figuranti

Teatro San Benedetto

Per l' Afcenfione 1789.

Nel fuddetto Teatro fi rapprefentò il Dramma ferio in mufica intitolato

IPERMESTRA

Mufica del Sig. Maeftro Aftaritta

SIGNORI ATTORI

Prima Donna
Terefa Maciurletti Blafi

Primo Soprano
Giovanni Tajana

Primo Tenore
Angelo Fantozzi

Seconda Donna
Maria Catenacci

Secondo Soprano
Michele Cavana

Secondo Tenore
Filippo Martinelli

Compofitore, e Direttore de' Balli il Sig. Pietro Angiolini, ed efeguiti da' feguenti Signori

Primi Ballerini ferj

Pietro Angiolini fudd. Giovanna Baccelli

Primi Grottefchi a perfetta vicenda

Brigida Cappelletti Elena Beffi
Nicola Angiolini Pietro Marchifi

Primi Ballerini fuori de Concerti

Giovanni Marfigli Terefa Marzorati

Con n. 24- Figuranti

Autunno 1789

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentò il Dramma ſerio in muſica intitolato

IL MOTEZUMA
Muſica di varj Autori

SIGNORI ATTORI

Prima Donna
Brigida Banti
Primo Tenore
Giuſeppe Simoni
Secondo Soprano
Innocenzo Quattrini

Primo Soprano
Andrea Martini Saneſino
Seconda Donna
Tereſa Lozza
Ultima Parte
Andrea Multon

Inventore, e Compoſitore de' Balli Sig. Giuſeppe Trafieri, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini

Pietro Giudici
Giovanni Monticini
Laura Carlini

Elena Dondi
Tereſa Marzorati Monticini
Carolina Branchere

Con n. 24. Figuranti

Ballo Primo
IL REGNO DELLE AMAZZONI

Carnevale 1790

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentano due Opere ſerie in Muſica intitolate

ZENOBBIA IN PALMIRA

Muſica nuova del Sig. Maeſtro Giordani

ASPASIA

Muſica nuova del Sig. Maeſtro Anfoſſi

Ambi li ſuddetti Drammi ſono di poeſia nuova del Sig. Abate Sertor

SIGNORI ATTORI CANTANTI

Brigida Giorgi Banti
Giuſeppe Simoni
Innocenzo Quattrini
Andrea Martini
Tereſa Lozza
Andrea Multon

Inventore, e Compoſitore de' Balli Sig. Giuſeppe Trafieri, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini ſerj

Gaetano Cioja
Giovanni Monticini
Leopoldo Campilli
Elena Dondi
Tereſa Marzorati Monticini
Laura Carlini
Carolina Branchere

Con n. 24. Figuranti

Nella prim' Opera

Ballo primo

MASTINO DELLA SCALA

Nella ſecond' Opera

ſimile

GIULIO ASSASSINO

Teatro S. Moisè

Autunno 1789

Nel nobile Teatro Giuſtiniani ſuddetto ſi rappreſentarono due Drammi giocoſi in muſica intitolati

IL CURIOSO ACCIDENTE
Muſica nuova del Sig. Maeſtro Aſtaritta

IL BURBERO DI BUON CUORE
Muſica del Sig. Maeſtro Martini

SIGNORI ATTORI

Primo Buffo
Giovanni Morelli

Prime Buffe
Maria Carovoglio Caracci — Giuſeppa Nèttèlèt

Primo mezzo-Caratt. — *Altro Primo Buffo*
Luigi Bruſchi — Giuſeppe Amici

Seconde Buffe
Metilde Pugnetti — Tereſa Giurini

Secondi mezzi Caratteri
Franceſco Fava — Luigi Galli

Inventori, e Compoſirori de' Balli i Signori Euſebio Luzzi, e Vincenzo Piattoli, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini
Euſebio Luzzi ſudd. — Tereſa Chelli

Primi Grotteſchi
Nicola Angiolini — Roſa Ferroni Teſtini

Grotteſchi ſuori dei Concerti
Giovanni Cipriani — Caterina Piattoli

Terzi Ballerini

rancesco Piattoli Annunziata Piattoli

Secondi Groetteschi

incenzo Ricci Francesca Chelli

Altri Ballerini

Andrea Pasini Enrico Roberti

Con n. 8. Figuranti

Ballo Primo

LA NINA,

ossia LA PAZZA PER AMORE

Del Sig. Eusebio Luzzi

Secondo

I ZINGARI ASSASINI

del suddetto

Terzo

IL DISERTORE CROATTO

del Sig. Vincenzo Piattoli

Carnevale 1790

Si rappresentano nel suddetto Teatro i seguenti Drammi giocosi in Musica intitolati

RICCARDO CUOR DI LEONE

Musica nuova del Sig. Maestro Robuschi

L' IMPRESARIO IN ANGUSTIE

ED IL CREDULO DELUSO

Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LA DONNA DI SPIRITO

Musica del Sig. Maestro Bernardini

SIGNORI ATTORI

Primo Buffo

Giovanni Morelli

Prime Buffe

Maria Caravaglio Caracci Carolina Perini

Primo mezzo Carattere *Altro primo Buf*

Antonio Beccari Giuseppe Amici

Seconde Buffe

Teresa Giurini

Metilde Pugnetti Violante Pugne

Secondi mezzi Caratteri

Francesco Fava Luigi Galli

Gaetano Pugliani

Inventori, e Compositori de' Balli i Signori sebio Luzzi, e Giuseppe Bossi, ed eseguiti seguenti Signori

Primi Ballerini

Eusebio Luzzi sudd. Teresa Chelli

Primi Grotteschi

Giuseppe Bossi sudd. Rosa Ferroni Te

Grotteschi fuori dei Concerti

Giovanni Cipriani Catterina Piatt

Terzi Ballerini

Francesco Piattoli Annunziata Pi

Secondi Grotteschi

Vincenzo Ricci Anna C

Con num. 8. Figuranti

Ballo Primo

LA RESA DI BENDER

Secondo

DIVERTIMENTO CAMPESTRE

Del suddetto Sig. Luzzi

VENEZIA

Terzo

LA BURLA DEL MERCANTE PARIGINO

Quarto

IL DIVERTIMENTO DE' VENEZIANI ALLA META' DI QUARESIMA

Del ſuddetto Sig. Boſſi

Inventore, e Pittore delle Scene Sig. Lorenzo Sacchetti

Teatro di Caſa Vendramini a S. Lucca

Autunno 1789, e Carnevale 1790

Si rappreſentano Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Italiana diretta dal Sig. Luigi Perelli

---

Teatro di Caſa Grimani a S. Gio. Griſoſtomo

Autunno 1789, e Carnevale 1790

Si rappreſentano Commedie, e Tragedie dalla Compagnia Comica Italiana diretta dalla Signora Maddalena Battaglia

---

Teatro detto di S. Angelo

Autunno 1789, e Carnevale 1790

Si rappreſentano Commedie, e T[illegible] dalla Compagnia Comica Italiana [illegible] d[illegible] Sig. Giuſeppe Pelandi

Primavera 1789

In occaſione del Paſſaggio di S. M. il Re di Torino, e de' Reali SPOSI ſi rappreſentò la Cantata in Muſica intitolata

LA CONQUISTA DEL VELLO D' ORO

Muſica nuova del Sig. Maeſtro Gio. Domen. Perotti

SIGNORI ATTORI

Primo Soprano — Vincenzo Bartolini
Prima Donna — Caterina Luſini
Tenore — Carlo Coltellini
Secondo Soprano — Angiolo Teſtori

Eſtate 1789

Nel ſuddetto Teatro ſi rappreſentarono due Drammi giocoſi in Muſica intitolati

IL MANISCALCO

Muſica nuova d' un Cavaliere Dilettante Accademico Filarmonico di Bologna

LA CUFFIARA

Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa aſſoluta
Tereſa Veſtris

Primo mezzo Caratt. — Giovanni Prada
Altro primo mezzo Caratt. — Gaetano Zani

Primo Buffo aſſoluto
Franceſco Bartocci

Seconda Buffa — *Altra Seconda Buffa*
Caterina Anſelmetti — Giovanna Riſtori
Altro Primo Buffo
Stefano Fortunati

Compoſitore, e Direttore de' Balli Monſ. Domenico Ballon, ed eſeguiti da'ſeguenti Signori
Primi Ballerini ſerj
Madame Tereſa Ballon
Gio. Batiſta Checchi — Innocenzo Parodi
Prima Grotteſca aſſoluta
Maria Gnudi Cappelli
Primi Grotteſchi a perfetta vicenda
Felice Ceruti
Guglielmo Banti — Agoſtino Bertorelli
Prima Grotteſca fuor di Concerto
Aſſunta Seſſoni
Altri Grotteſchi
Gaetano Pacini
Salvadore la Roſe — Antonio Chiaveri
Vittoria Chenni Ceruti — Roſa Deſtefani
Ballerini per le parti
Carlo Seſſoni — Annunciata Parodi
Ballerini di Concerto
Giuſeppe Deſtefani — Franceſco Badì
Maria Zerbi — Luigia Fontana
Giuſeppe Vaghi — Gaetano Grimaldi
Eufraſia Chiaveri — Angiola Bordina

Luigia Beccaccini — Marianna Degrandi
Prima Ballerina ſeria fuori di Concerto
Eugenia Sperati

Ballo Primo
LA MORTE DI TEMISTO

Secondo
IL CAPPELLARO BURLATO

Terzo
IL CONVITATO DI PIETRA

VÈRONA

Primavera 1789
Nel Teatro della Magnifica Accademia Filarmonica si rappresentarono due Drammi giocosi in Musica intitolati

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Musica del Sig. Maestro Paesiello

IL CONVITO
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI
Prima Buffa assoluta
Luigia Villeneuve
Primo mezzo Carattere assoluto
Paolo Villa Catalano
Primi Buffi Caricati
Domenico Madrigali Antonio Coldani
Secondo Buffo *Seconda Buffa*
Antonio Viscardini Giovanna Ristori
Secondo mezzo Carattere
Giovanni Costa

Terza Buffa
Teresa Giurini

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Gio. Batista Checchi, ed eseguiti da' seguenti Signori

Primi Ballerini

Gio. Batista Checchi sud. Margarita Prada

Primi Grotteschi assoluti

Angela Chiocchia

Giuseppe Conti Prussia Nicola Andreoni Spezieria

Terzi Ballerini

Andrea Guidetti Margarita Cipriani

Ballerini di Concerto

Antonio Giannini Angiola Malverdi
Gaetano Gorla Paola Gorla
Vincenzo Casa Buona Anna Costa
Gaetano Gamba Anna Serra

Secondi Geotteschi

Lorenzo Giannini Teresa Bini

Primi Grotteschi assoluti fuori de' Concerti

Francesco Cipriani

Pietro Marchisi Giovanni Cipriani
Cristina de Agostini Carolina Branchere

Primo Ballo
AMORE VENDICATO

Secondo
LA PESCATRICE RAPITA

Carnevale 1790

Nel suddetto Teatro si rappresentano due Drammi
serj in Musica intitolati

CLEOMENE
Musica del Sig. Maestro Sarti

L'OLIMPIADE
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

SIGNORI ATTORI
Primo Uomo
Francesco Roncaglia
Prima Donna *Primo Tenore*
Anna Nava Angelo Franchi
Seconda Donna *Secondo Uomo*
Silvia Ponzona Bonaventura Palazzi
Secondo Tenore
Fedele Avanzini

Compositore, e Direttore de' Balli il Sig. Urbano
Garzia, ed eseguiti da' seguenti Signori
Primi Ballerini serj
Urbano Garzia Geltrude Garzia
Primi Grotteschi a perfetta vicenda
Estratti a sorte
Francesco Cipriani Giacomo Trabattoni
Pietro Marchisi
Margarita Fusi Scardavi Geltrude Danunzio
Ballerino di mezzo Carattere per far le Parti
Terzi Ballerini
Pietro Danunzio Margarita Cipriani
Giulio Sartori Chiara Accorsi

Ballerini di Concerto

Michele Ballini — Angela Malverdì
Giuseppe Barbieri — Maria Nunziado
Vincenzo Pezzi — Maddalena Majer
Gaetano Flambò — Anna Maria Riboli
Gaetano Gambaro — Santina Gasazza
Antonio Giannini — Angela Facchini

Con varj Figuranti

Primi Ballerini fuori de' Concerti Assoluti

Vincenzo Casentini — Antonia Trabattoni

Primo Ballo

ERIMENE, E SIGISMONDO

Secondo

IL FABBRO RIDICOLO

VICENZA

Estate 1789

Nel nuovo Teatro si rappresentò il Dramma serio in Musica intitolato

GIOVANNA D' ARCO

Dramma in quattro Atti mai più rappresentato
Musica nuova del Sig. Maestro Andreozzi

SIGNORI ATTORI

Prima Donna

Teresa Maciurletti Blasi

Primo Uomo — *Tenore*

Francesco Roncaglia — Matteo Babbini

Seconde Parti

Andrea Multon

Luigi Guidi Pietro Prati

Ultima Parte

Giuſeppe Danieli

Con n. 13 Coriſti

Compoſitore, e Direttore de' Balli il Sig. Gaetano Cioja, ed eſeguiti da' ſeguenti Signori

Primi Ballerini Serj

Gaetano Cioja ſud. Carolina Pitrò

Primi Grotteſchi

Marianna Franchi Andrea Mariotti
Giuſeppe Paſſaponti Tereſa Mariotti

Primi Ballerini di mezzo Carattere fuori dei Concerti

Giuſeppe Marſigli Luigia Banchetti

Altro Grotteſco

Fortunato Blaſi

Terzi Ballerini

Gaſpare Stellaro Maria Fracaſſi
Giovanni Banchetti Iſabella Banchetti

Per le Parti

Gaſpare Burci

Ballerini nel Concerto

Paolo Toſoni Caterina Seraifoghel
Vincenzo Pezzi Maria Brovlina
Giuſeppe Corteſi Angela Herman
Pietro Giannini Anna Coſta
Antonio Cecchi Angela Malverdi
Ferdinando Gioja Maria Conti
Gaetano Gorla Paola Gorla
Antonio Franchi Marianna Burci

Carnevale 1790

Nel suddetto nuovo Teatro si rappresentano due Drammi giocosi in Musica il primo de' quali

LA PASTORELLA NOBILE
Musica del Sig. Maestro Guglielmi

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa assoluta
Marianna Paris
Primo mezzo-Carattere
Francesco Morella
Primi Buffi a perfetta vicenda
Pietro Majeroni   Antonio Coldani
Altra prima Buffa
Rachele Massieri
Seconda Buffa   *Secondo mezzo Carattere*
Giuditta Serafini   Giuseppe Buccellari

Compositore, e Direttore de' Balli Sig. Gio. Batista Checchi, ed eseguiti da' seguenti Signori
Primi Ballerini
Gio. Batt. Checchi sud.   Teresa Benini
Primi Grotteschi assoluti
Luigi Gori   Teresa Dolci Bollini
Terzi Ballerini
Gasparo Burci   Angela Harmann
Girolamo Foresti
Figuranti
Gasparo Menghini   Marianna Burci
Antonio Forti   Rosa Frascati
Paolo Adoni   Lucia Toscani

Primi Grotteſchi fuori de' Concerti
Aleſſandro Tomaſini Roſa Foreſti
Prima Ballerina fuori de' Concerti
Tereſa Gori

Primo Ballo
LE GELOSIE DEL SERRAGLIO TURCO

Secondo
CAMPESTRE

VIENNA

Dalla Quareſima 1789
a tutto il Carnevale 1790

Nel R. Teatro Nazionale della R. I. Corte ſi rappreſentarono varj Drammi giocoſi in muſica, oltre le Tragedie, e Commedie Tedeſche dalli Comici della Real Corte, e Virtuoſi Cantanti che agiſcono nelli qui ſottonotati Drammi intitolati

FRA DUE LITIGANTI IL TERZO GODE
Muſica del Sig. Maeſtro Sarti

IL TURCO IN ITALIA
Muſica del Sig. Maeſtro Seydelmann

I DUE SUPPOSTI CONTI
Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

UNA COSA RARA
Muſica del Sig. Maeſtro Martini

LE GELOSIE FORTUNATE
Musica del Sig. Maestro Anfossi

L'ARBORE DI DIANA
Musica del Sig. Maestro Martini

I DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

IL FALEGNAME
Musica del Sig. Maestro Cimarosa

LE NOZZE DI FIGARO
Musica del Sig. Maestro Mozzart

AXUR
Musica del Sig. Maestro Salieri

IL BURBERO DI BUON CUORE
Musica del Sig. Maestro Martini

IL PASTOR FIDO
Musica del Sig. Maestro Salieri

LA CIFRA
Musica nuova del Sig. Maestro Salieri

COSI' FAN TUTTE
ovvero LA SCUOLA DEGLI AMANTI
Musica nuova del Sig. Maestro Mozzart

SIGNORI ATTORI

Adrianna Ferraresi	Francesco Benucci
Caterina Cavalieri	Valentino Adamberger
Luigia Villeneuve	Vincenzo Calvesi

Dcrotea Buſſani
Franceſca Benucci
Luigia Colombati
Mad. Saal

Franceſco Buſſani
Gio. Batiſta Brocchi
Nicola Del Sole
Girolamo Cruciati
Giuſeppe Calveſi
Monſ. Saal

VITERBO (1)

Autunno 1789

In quel Teatro rappreſentò Tragedie, e Commedie la Compagnia Comica italiana diretta dal Sig. Antonio Camerani.

ZAMORA

Primavera 1789

Si rappreſentano in quel Teatro varj Drammi giocoſi in muſica

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa
Giovanna Barlaſſina

Primo mezzo Carattere
Mattia Lamprucher

---

(1) *Città d' Italia nello Stato della Chieſa.*

Primo Buffo Caricato — *Seconda Buffa*
Carlo Barlaſſina — Maria Boſſi
Altra Buffa — *Altro Buffo*
Maria Narici — Giuſeppe Puttini
Secondo mezzo Carattere
Giuſeppe Grandotti

Signori Ballerini
Pietro Agoſtini — Antonia Agoſtini
Antonio Narici — Marianna Narici
Luigi Narici — Mattia Botta
Con ſei Figuranti

Z A R A

Autunno 1789, e Carnevale 1790
Nel Nobile nuovo Teatro ſi rappreſentarono ſei Drammi giocoſi in muſica intitolati

L' ARTISTA
Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa

BERTOLDO, E BERTOLDINO
Muſica del Sig. Maeſtro Brunetti Piſano

LE GARE GENEROSE
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

LA MOLINARA
Muſica del Sig. Maeſtro Paeſiello

L'AMOR COSTANTE
Muſica del Sig. Maeſtro Gazzaniga

LE TRAME DELUSE

Muſica del Sig. Maeſtro Cimaroſa.

SIGNORI ATTORI

Prima Buffa	*Primo mezzo Carattere*
Chiara Bianchi Robbia	Giovanni Bertacchi

Primi Buffi Caricati a vicenda

Domenico de Angelis Franceſco Bergomi

Seconde Parti

Anna Rajmondi Antonio Bertini

Giovanna Ronzi

Delle Opere tanto Serie, che Buffe scritte con Musica nuova dalla Quaresima 1789. a questo Carnevale 1790.; da quali Maestri: in che Stagione, ed in quali Teatri rappresentate la prima volta, come si vede alla pagina quì sotto indicata col numero

Quaresima 1789

Opera Seria

Titoli	*Maestri*	*Teatri*	*pag.*
L' *Assistenza Celeste*	Coppola	Napoli	138

Primavera 1789.

Opere Serie

Vologeso	Brunetti	Firenze	63
Nitteti	Bianchi	Milano	110
Ademira	Guglielmi	Napoli	132
La conq. del vello d'oro	Perotti	Vercelli	244

Opere Buffe

Gli inganni amorosi	Guglielmi	Napoli	134
La Grotta di Trofonio	Paesiello	Napoli	135
La Fiera di Forlipop.	Bernardini	Roma	153

Eſtate 1789

Opere Serie

Ricimiro	Siri	Napoli	132
Daliſo, e Delmita	Bianchi	Padova	144
Demetrio a Rodi	Pugnani	Torino	214
Giovanna d' Argo	Andreozzi	Vicenza	249

Opere Buffe

Nina, oſſia la pazza per Amore	Paeſiello	Caſerta	35
La prova reciproca	Tritta	Napoli	136
La Donna Bizzarra	Guglielmi	Napoli	137
Il Maniſcalco	Cav. Dilett.	Vercelli	244

Autunno 1789

Opere Serie

Brenno	Reichardt	Berlino	15
Artaſerſe	Andreozzi	Livorno	86
Cajo Mario	Giordani	Lodi	90
Aleſſandro nelle Indie	Guglielmi	Napoli	132
Gernando e Roſimonda	Gardi	Treviſo	225

Opere Buffe

El diſertor Franceſe	Gazzaniga	Bologna	19
Amor non ha riguardi	Ruttini	Firenze	67
I Zingari in fiera	Paeſiello	Napoli	134
La Finta matta	Di Palma	Napoli	136
Le Due ſpoſe	Caruſo	Roma	194
Gli Amanti occulti	Longhi	Roma	195
La Ciffra	Salieri	Vienna	253

a-c[12]
a-k[12] L[9] 1 plate.
CPJB